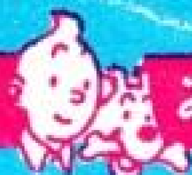
السنة الرابعة  العدد ٤١

تان تان

مجلة ...ـباب من ٧ إلى ٧٧ سـ..ـة

بادى لونجواى

مع العدد هدية

لقطة

أناقة الزى . . . وأناقة الطبيعة !

تان تان

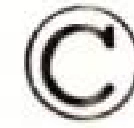
رئيس التحرير :

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير :

حسين أبوزيد

● الناشر



شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات :

فى ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية :
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
ابوظبى	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية



بادى لونجواى

بريشة الفنان: دريب

العدو

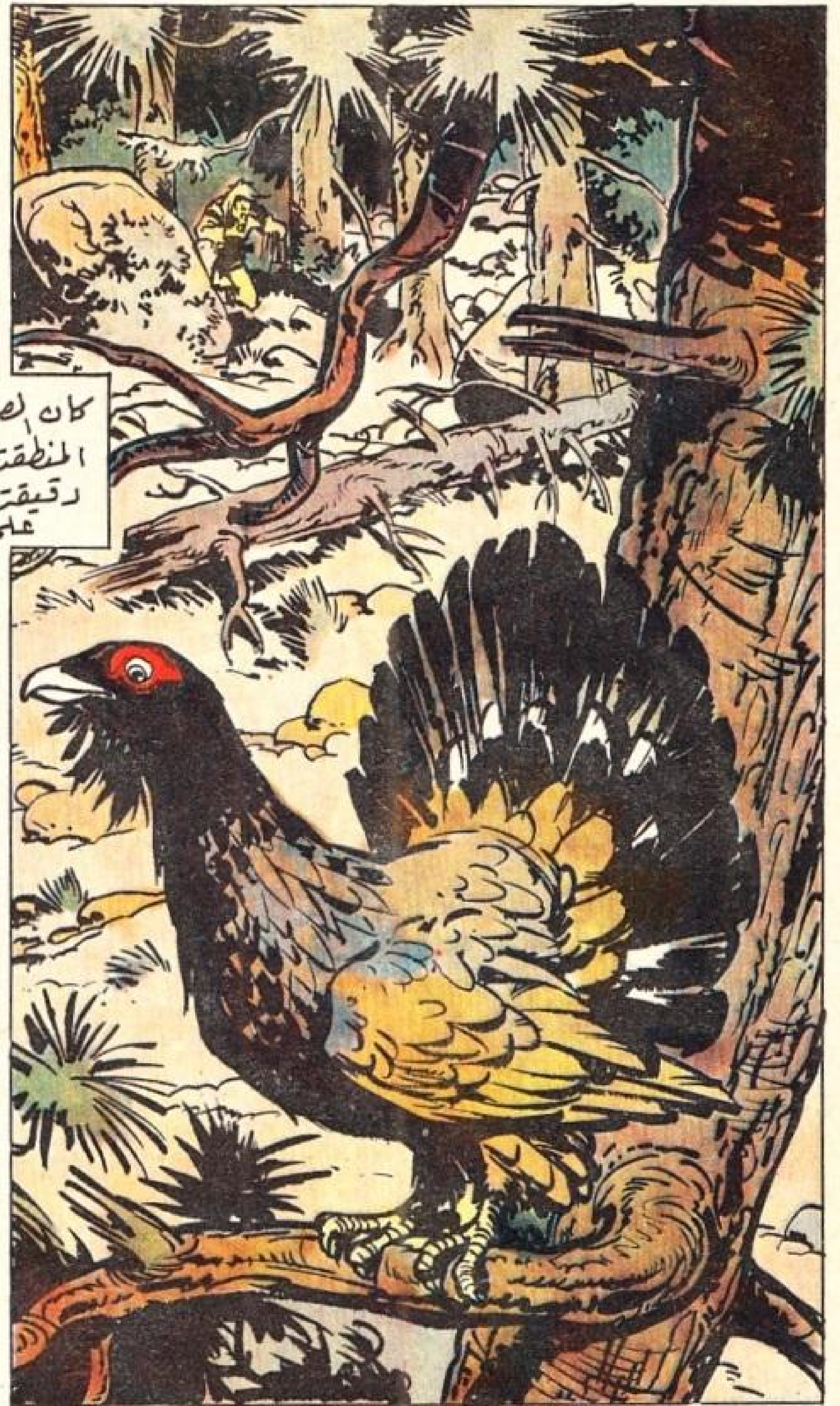
كان "بادى" و"شينوك" يبحثان منذ عدة أيام، عن مكان يقيمان به كوخهما.. وكانا سعيدين معًا...





العدو






كان الصيد وفيرا في هذه
المنطقة، فما هي إلا عشرون
دقيقة، حتى عثر "باري"
على العشاء


..؟! أين هي ؟


شينوك !..




"باري" أنا
هنا تعال
!!..



بـــادى لونجـــواى

كانت "شينوك" قد عثرت على المكان..

انظر!

العدو

هذا رائع يا "شينوك"!..

إن اليوم يوم مبارك،
إذ عثرنا على الأرض
التي كنا نبحث عنها!





وبدأت أحداث القصة منذ صباح اليوم التالى...







بادى لونجواى





















يتبع

يا فرحتي! سنشاهد عرضاً لمصارعة الثيران.

رباه.. كيف تعجب بمثل هذه المناظر البشعة؟..

إنك لا تفقهين شيئاً! ليس هناك أكثر نبلاً من شجاعة رجل يواجه بمفرده وحشاً يزن ٤٠٠ كيلو جرام..!

لكن الحق يقال، إنني لا أستثقل ظل هذا المصارع..

إنني وإن كنت لا أريد التدخل في هذه المناقشة الحساسة، إلا أنني أعترف بأن "إل كوردوبس" مصارع غير عادي..

"مانولو إل كوردوبس"

مصارعة الثيران التي تعتبر من الفنون الجميلة..

في عام ١٩٥٢م بالقرب من قرطبة بالأندلس..

"أوليه"؟ برافو "مانولو"!

لابد أنك تعانين من كثرة العمل بسبب كل هؤلاء الأطفال يا "أنجيليتا بيريز"...

منذ أن توفي والدي، أصبح على أن أعمل من أجل قوت أربعة أفواه..!

هل تعاون شقيقتك الكبرى قليلاً يا "مانولو"؟

بكل تأكيد. إنه يقضي يومه في جني البرتقال في المزارع.

كان الصبي يعمل بكل ما في وسعه، لإطعام إخوته الأيتام..

لكن الصبي الأندلسي كان شغوفاً بشيء يورد خياله..

"بي بي" انهض!

















الشخصيات الأساسية في عرض مصارعة الثيران.











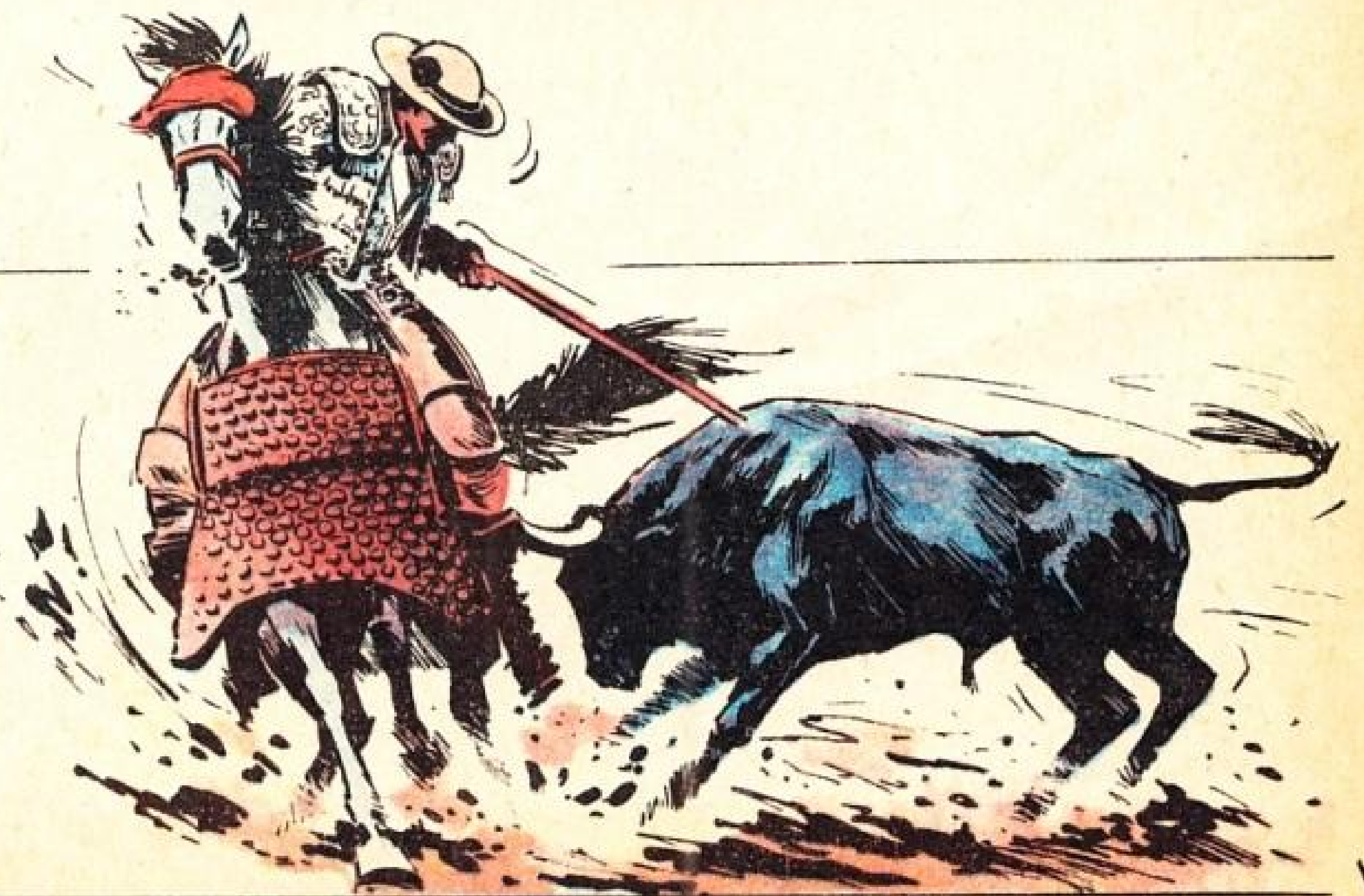








تتلخص مهمة الفارس في حلبة المصارعة ، في أن يحد من هياج الثور...

















عملية غرس الحراب



الصقور الجارحة

بريشة الفنان: إيدان























أسرة فرانشال






















إن الصوت كان آتياً من هذه الناحية!.. لكن الظلام حالك.


كنت أريد أن أحدثك منذ لحظة عن مخاوفي وها هي قد تحققت..
اتبعني بدون إبطاء..


رباه! إنه جارنا "كوهان"!
إنه فاقد الوعي... فلنحمله إلى الداخل..


هل كان يكثر من قضاء سهرته عندك؟..
إنه "الأبيض" الوحيد بالمنطقة.. وهو يملك مزرعة مجاورة لنا...


يبدو أن أحداً أصابه بضربة قوية من الخلف..
هيا إلى الفراش أيها الصبي... فهذه المناظر لا تناسب من هم في سنك..!


انظروا إلى هذه الآثار الدامية على ذراعه، إنها تبدو كأنها أظافر جارح.


أين ذهب "مارك"؟
لقد عاد إلى الخارج.. لابد أنه أراد أن يتفقد المكان..


وبالفعل أمام منزل القس...
ومرة أخرى سأستفيد من بطاريتي التي لا تفارقني!.


عجباً!؟



أسرة فرانشال



















يتبع

البركان الثائر

...نجا « دو » من القنبلة الزمنية التى وضعها « كامينج » على ظهر « الكورموران » ، وجاء إلى الجزيرة لينتقم من شريكه الخائن ،















برنار برانس



بريشة الفنان : هيرمان جريج

...الذى أراد أن يستأثر لنفسه بالطبيب ، والدواء ، والمكان فى الطائرة ..

























مستشفى

الحمم! لقد وصلت حمم البركان إلينا..!

بانج
بانج

يتبع





هل تعرف الحيوانات الضحك والبكاء ؟

إذا كنت تقتنى قطة أو كلباً أليفاً ، فإنك تتعلق به بدرجة تشعر معها أن هذا الحيوان يشبه الإنسان فى بعض الوجوه . بمعنى ، أنك تعتقد أنه يستطيع التعبير عن خلجات نفسه ، إما بالضحك ، وإما بالبكاء .

ولكن حقيقة الأمر ، أن الإنسان وحده هو الذى يستطيع الضحك أو البكاء . وبالرغم من أن بعض الحيوانات تعوى أو تئن عندما تصاب بأذى ، إلا أنها لا تبكى ، ذلك لأن البكاء يقتضى افراز الدموع ، وهو ما لا يستطيع الحيوان فعله .

على أن هذا لا ينفى وجود سائل الدموع فى عيون الحيوان . فالسائل موجود ، ولكنه يستعمل لحفظ قرينة العين ، إذ أن البكاء من خواص الكائن المفكر ذى الحس العاطفى . فالأطفال يتعلمون البكاء ، عندما يتمكنون من التفكير ، وبالتالى الشعور . والوليد يصرخ ولكنه لا يبكى .

والبكاء بديل للحديث . فعندما لا نستطيع التعبير عن عواطفنا بالكلمات نلجأ إلى البكاء . فهو رد فعل لا شعورى ، يحدث بالرغم منا ، ويساعدنا على التنفيس عما بداخلنا .

والضحك أيضاً ظاهرة إنسانية بحتة . وبالرغم من أن بعض الحيوانات تصدر أصواتا تشابه الضحك ، إلا أنها ليست مثل ضحك الإنسان . والسبب فى ذلك ، أن ضحك الإنسان نتيجة لعملية ذهنية وحسية معينة ، والحيوانات بطبيعتها غير قادرة على المرور بالتجارب الحسية أو الذهنية .

فمثلا ، عندما تثيرنا نكتة أو منظر معين للضحك ، يكون ذلك حصيلة عملية عقلية وحسية نمر بها ، تصور لنا أن هذه النكتة ، أو هذا المنظر ، مضحك . وتوجد أنواع متعددة من الضحك : الضحك على المنظر الساخر (رجل ضخم بدين يحمل مظلة صغيرة) ، أو على منظر هزلى (بهلوان) ، أو على المضحك من الكلام (نكتة) . وهكذا . وبالإضافة إلى ذلك ، فنحن نضحك أحياناً تعبيراً عن السخرية والاحتقار .

ويعتقد علماء النفس ، أن الضحك ظاهرة اجتماعية . فنحن نضحك حينما نكون أعضاء فى مجموعة من الناس ، تجد أحد الأشياء مثيراً للضحك . ومما لا ريب فيه ، أن الحيوانات لا تستطيع الضحك لهذا السبب .

رجال خلدهم التاريخ

شارلمان

شارلمان أو شارل الأول الكبير (ولد فى ٧٤٢/٥/٢ وتوفى فى اكس لاشاپيل فى ٨١٤/١/٢٨) .

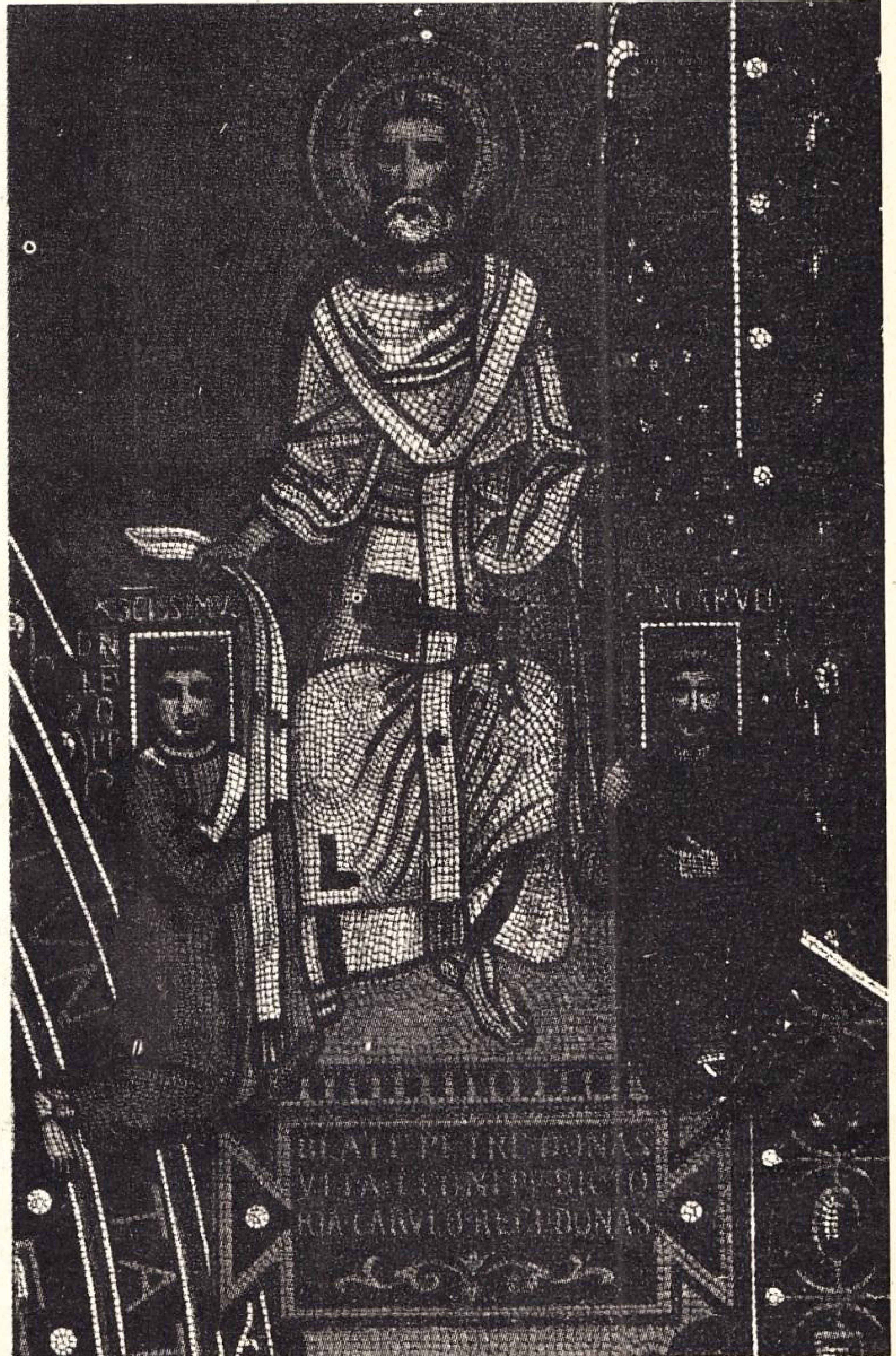
كان ملكا على بلاد الفرنجة (٧٦٨ – ٨١٤) وإمبراطورا على الغرب (٨٠٠ – ٨١٤) . وهو الابن الأكبر لـ « پيپان لوبريف » و « بيرت ذات القدم الكبير » .

وبعد وفاة والده ، كان عليه أن يقتسم المملكة الفرنسية مع أخيه « كارلومان » ، ولكن وفاة هذا الأخير سنة ٧٧١ جعلته ينفرد بالحكم . وقد ظل مخلصا للتحالف الذى كان والده قد عقده مع البابا ، فهزم « اللومبارديين » (٧٧٣ – ٧٧٣) وأعطى لـ « سانت سييج » المنحة التى كان قد وهبها لها « پيپان » ، وهكذا وضع إيطاليا الشمالية والوسطى تحت سيادة فرنسا .

أما فى الشرق ، فقد أدخل جميع الألمان ضد المملكة الفرنسية ، بعد أن ضم « فريز » سنة ٧٨٥ ثم اضطلع بحروب طويلة ضد الساكسون (٧٧٢ – ٨٠٤) والتى تحولت إلى حرب ضارية ، وأخيرا ضم « بافاريا » إلى فرنسا .

وقد تدخل لأول مرة ضد العرب فى اسپانيا ، وفى أثناء عودته ، هاجم « الباسك » (وهم جماعة يسكنون منحدرات جبال البرانس الغربية) ، مؤخرة الجيش الفرنسى عند « رونسفو » (٧٧٨) . ولكنه استولى على « برشلونة » سنة ٨٠١ .

ولتدعيم إمبراطوريته ، شكل شارلمان عدة جيوش تواجه البلاد التى استولى عليها ، منها جيش إلى الدانمارك ، وآخر للصرب (ضد السلاف فى منطقة نهر الإلب) ، وثالث



موزاييك فى إحدى كنائس روما يظهر فيه القديس بطرس يحيط به من الجانبين شارلمان وليو الثالث

إلى النمسا ضد « الأڤار » ، هذا عدا جيش وجهه إلى « خريول » ضد « الكروات » ، وجيش آخر نحو بريطانيا ، وكذلك نحو أسپانيا ، ثم عاد لنجدة البابا « ليو الثالث » الذى كان يناضل ضد الأحزاب الرومانية .

ثم توج شارلمان فى كنيسة « القديس بطرس » فى ليلة عيد الميلاد سنة ٨٠٠ ، وبذلك أصبح شارلمان هو الحاكم المنافح والمدافع عن الكنيسة . وقد بذل قصارى جهده لحكم البلاد حسب المبادئ الدينية ، حتى أصبحت الملكية عملا دينيا .

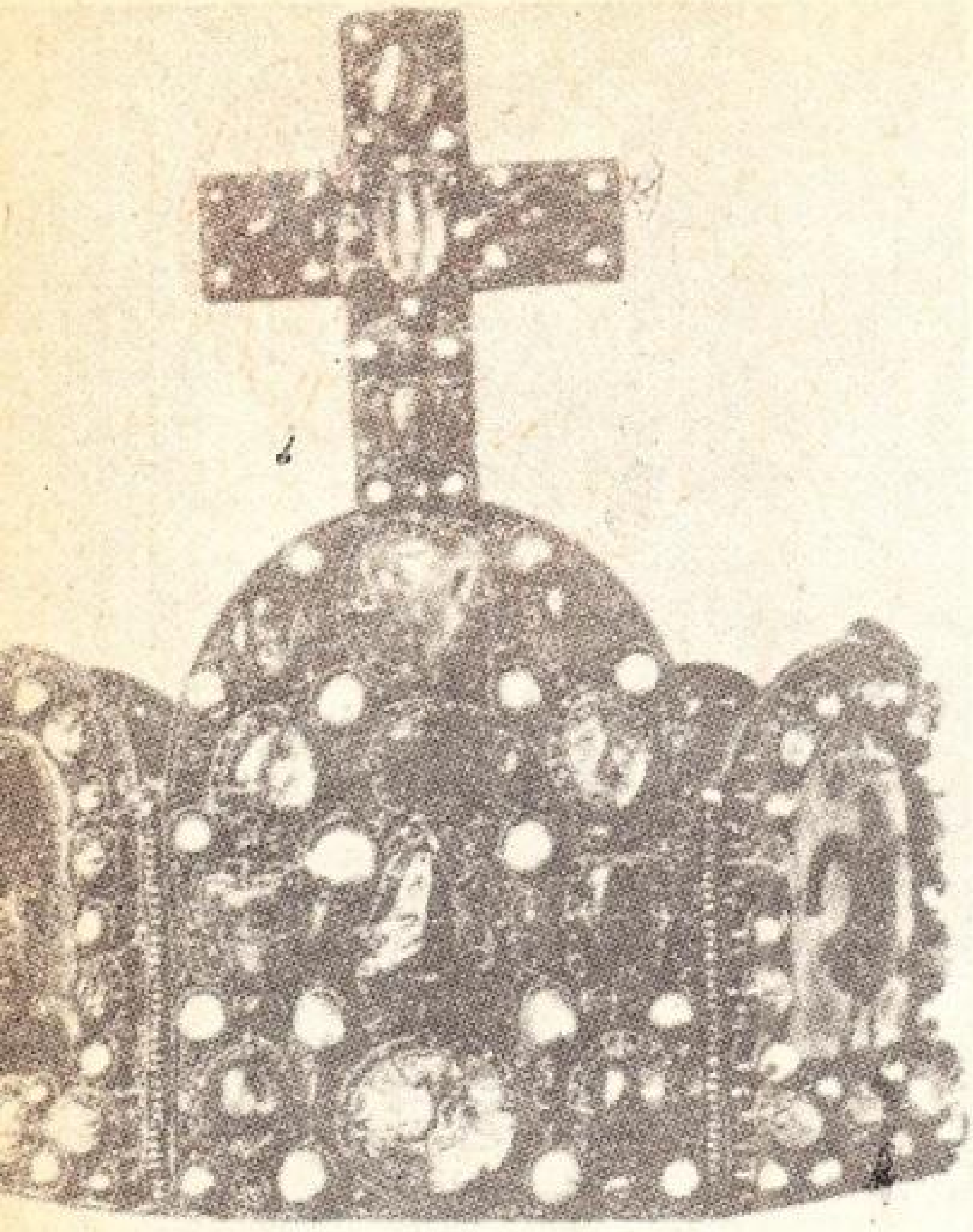
وأخذت الدولة تعمل على تطوير التعليم ، خاصة بالنسبة لرجال الدين . وقد استدعى « ألكوين » وهو عالم كبير حينذاك ، للتدريس فى المدرسة التابعة للبلاط الملكى . وامتد التعليم إلى الفنون (إيجينار هو المهندس المعمارى الذى اختاره « شارلمان » لبناء القصر الملكى ، كما قام ببناء الكنيسة التابعة للبلاط الملكى) .

أما فى مجال السياسة ، فقد استقرت إرادة موحدة ، فلأول مرة منذ سقوط الأمبراطورية الرومانية ، أعطت هذه الإرادة لأوروبا الغربية أنظمة موحدة ، وبفضلها استطاعت أن تدمج العناصر الألمانية مع العناصر الرومانيـــة .

وقد اختار بعض النبلاء نوابا له ، وكان يمنحهم سلطات واسعة ، على أن يراقب أعمالهم مفتشون من قبله .

اما السياسة الاقتصادية فى البلاد ، فكانت تتميز « بنظام الاقتصاد الموجه » وقد اتخذ « شارلمان » عدة إجراءات لإصلاح الحالة المالية فى البلاد . ولكن الجهود الملكية واجهت عائقا رئيسيا ، وهو أن الاقتصاد الأوروبى كان فى حالة تخلف ، إذ كان يتركز شيئاً فشيئا فى مجال الملكية العقارية ، أى فى مجال اقتصاد مغلق ، وهذا التناقض بين الإدارة السياسية الموحدة ، والقوى الاقتصادية المنعزلة ، كان دون شك سبب الزوال السريع للامبراطورية الكارولنچية ، بعد وفاة شارلمـــان .

وقد ظل « شارلمان » مخلصا للتقاليد الألمانية ، ولكنه لم يستطع أن يفرض نظاما لوراثة العرش ، وقد توج ابنه « لويس لوپيو » ولكن فى سنة ٨٠٦ ضرب هذا الإمبراطور لخلفائه مثلا سيئا ، وذلك عندما قام بتقسيم الدولة بين أولاده الثلاثة . (كان لويس هو الابن الوحيد « لشارلمان » على قيد الحياة ، مما أدى إلى احتفاظ البلاد لبضعة سنوات بالامبراطورية متماسكة) .



تاج شارلمان

شيشـــرون

مارکوس توليوس شيشرون : « ولد فى أرپينوم سنة ١٠٦ ق . م . وتوفى فى كايتا عام ٤٣ ق . م . »

سياسى رومانى ، ينحدر من « نظام الفرسان الرومانى » . بدأ عمله فى مكتب محاماة سنة ٨٠ ق . م . ، فاستطاع ببلاغته وفصاحته ، أن يفرض نفسه ، وقد ذاع صيته بعد مرافعاته ضد « ڤيريس » حاكم صقلية المتهم بالنهب (٧٠ ق . م .) ثم انتخب قنصلا ، واحبط مؤامرة « كاتيلينا » التى لم يكف عن التفاخر بها . وكان يعتنق فكرة سياسية عظيمة ، تهدف إلى الجمع بين النظامين الرئيسيين ، وهما نظام أعضاء مجلس الشيوخ والفرسان من ناحية ، وبين جميع الرجال الصالحين من ناحية أخرى ، وذلك للدفاع عن الجمهورية ضد زعماء الشعب مثل « كلوديوس » وأصحاب الطموح الكبير من أمثال « قيصر » .

ثم عين واليا على « سيليسيا سنتى ٥١ و ٥٠ ق . م . فأظهر كثيراً من الإباء والترفع وانضم لـ « پومپى » فى أوائل الحرب الأهلية ، ولكن بعد هزيمة هذا الأخير فى « فرسال » سرعان ما حصل « شيشرون » على رضا « قيصر » .

وبعد مصرع قيصر ، بدأ نشاطه الفعلى فى السياسة ، فهاجم بعنف « مارك أنطونيوس » واعتقد أنه يستطيع بذلك أن يستفيد من « أوكتاڤيوس » . ولكن الصلح الذى تم بين « مارك أنطونيوس » و « أوكتاڤيوس » أفسد جميع خطط شيشرون ، وأوقعه ضحية « مارك انطونيوس » .

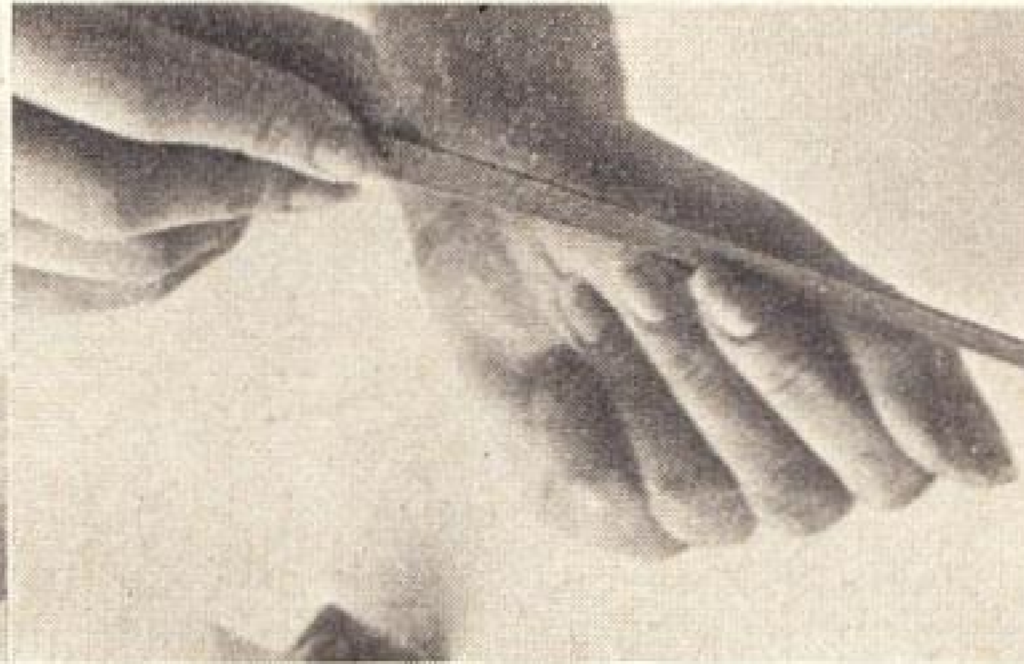
ويعد شيشرون أكبر خطيب رومانى . وقد كتب عدة مؤلفات بليغة ، وأعمال فلسفية ، وفى كتابه « الجمهورية » عرض وجهة نظر « أرسطو » و « پوليب »



عشر خطوات

للحصول على أظافر جميلة


١

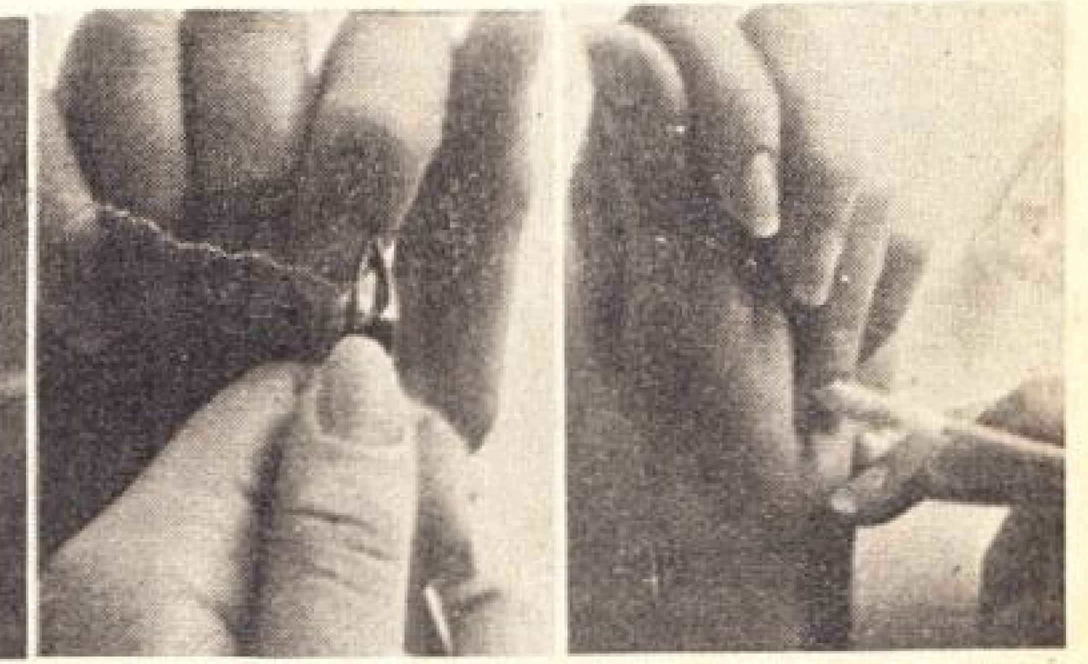

٢


٣


٤


٥


٦


٧ ٨


٩


١٠

١ أزيلى الطلاء السابق بواسطة قطعة من القطن مغموسة فى الاستيون ويفضل ما كان مختلطا به بعض الزيوت للمحافظة على لمعان الأظافر .

٢ ابردى الأظافر بمبرد خاص (كالسنفرة) لإعطاء ظفرك الشكل المطلوب .

٣ دلكى يديك بكريم مغذ للجلد .

٤ ادهنى حروف الجلد بفرشاة مغموسة فى زيت خاص بالاظافر (موجود بالمحلات) .

٥ انقعى يديك فى إناء به ماء مذاب فيه صابون لعدة دقائق حتى يلين الجلد المحيط بالأظافر .

٦ جففى يديك جيدا بفوطة وخاصة حول الأظافر .

٧ بعصا رفيعة حولها قطعة من القطن أزيلى ما زاد من المياه حول الأظافر مع تنظيف الأظافر وتجفيفها من الداخل أيضا .

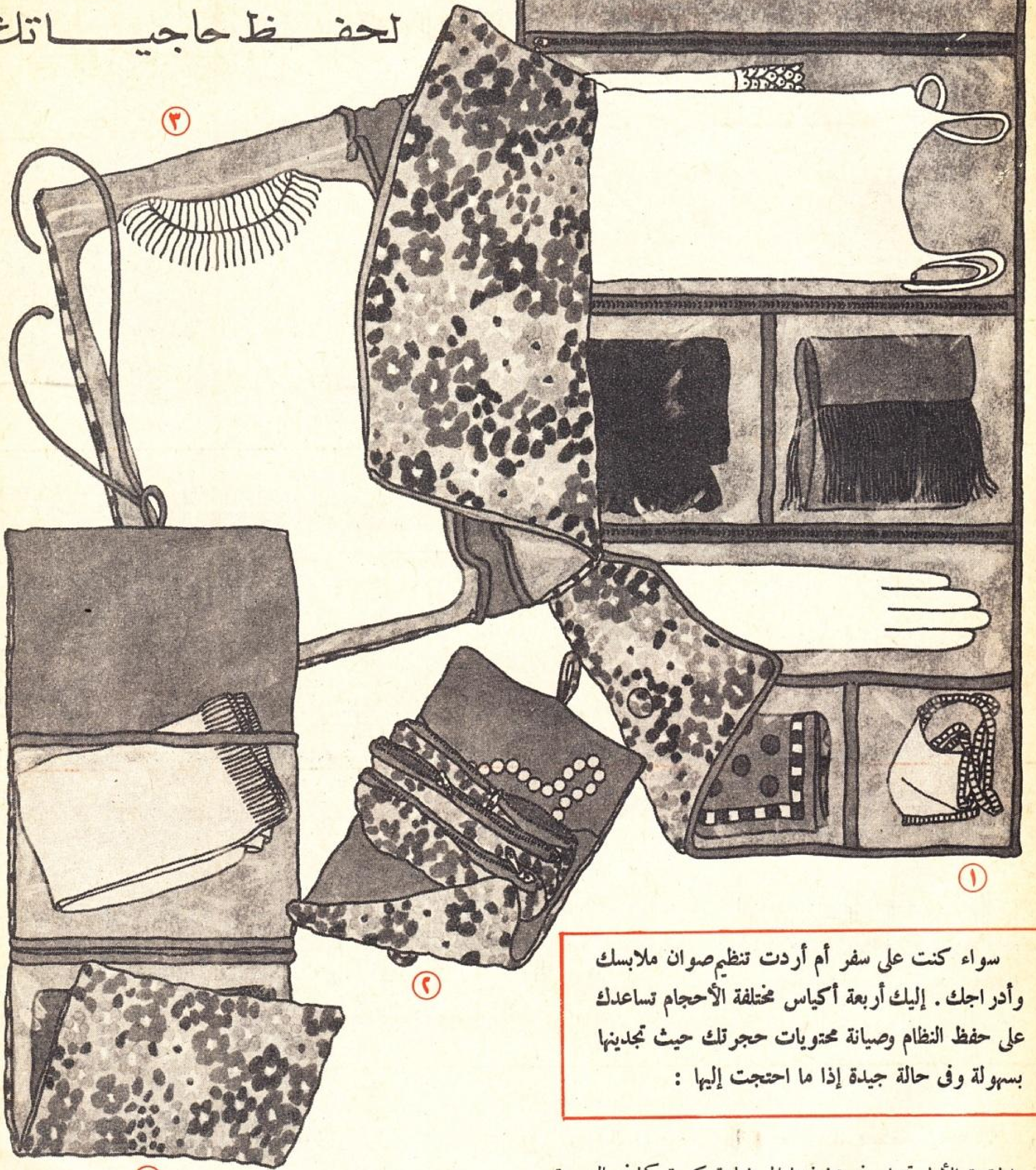
٨ استعملى المقص الخاص فى إزالة الجلد الزائد المحيط بالأظافر .

٩ ادهنى أظافرك بطبقة من طلاء لامع وهو طلاء خاص لإعطاء ظفرك الصلابة بالإضافة إلى أنه يعمل على تثبيت الطلاء الملون لمدة أطول .

١٠ ادهنى أظافرك بالطلاء المناسب للون بشرتك وليس المناسب للموضة فقط فاليدين هما البطاقة التى تقدمينها للناس للدلالة على شخصيتك .

أربعة أكياس

لحفظ حاجياتك



سواء كنت على سفر أم أردت تنظيم صوان ملابسك وأدراجك . إليك أربعة أكياس مختلفة الأحجام تساعدك على حفظ النظام وصيانة محتويات حجرتك حيث تجدينها بسهولة وفى حالة جيدة إذا ما احتجت إليها :

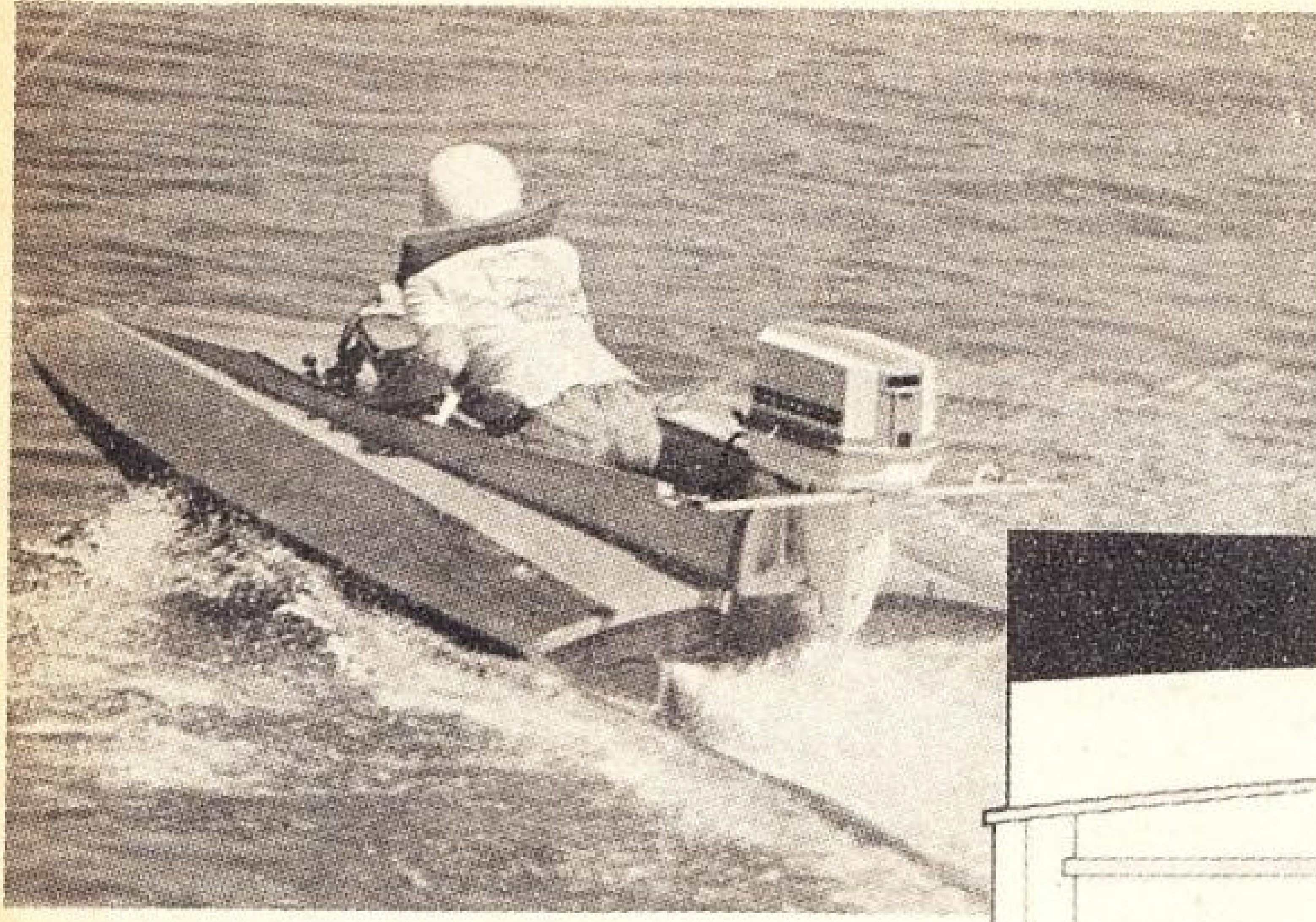
١ ـ الحقيبة الأولى تحتاج فى تنفيذها إلى شماعة كبيرة كما فى الصورة وقماش قطنى منقوش بألوان مرحة . أما داخل الحقيبة فيحتاج إلى قماش من النايلون أو البلاستيك الشفاف وبعض السست وأطوالها وكذلك حجم الحقيبة متوقف على الأغراض التى ستستخدم فيها . (الشماعة تفيد فى حالة ذهابك إلى المصيف أو المعسكر لتعليق الحقيبة فى هذا الوضع لتكون سهلة الاستعمال وفى متناول يدك) .

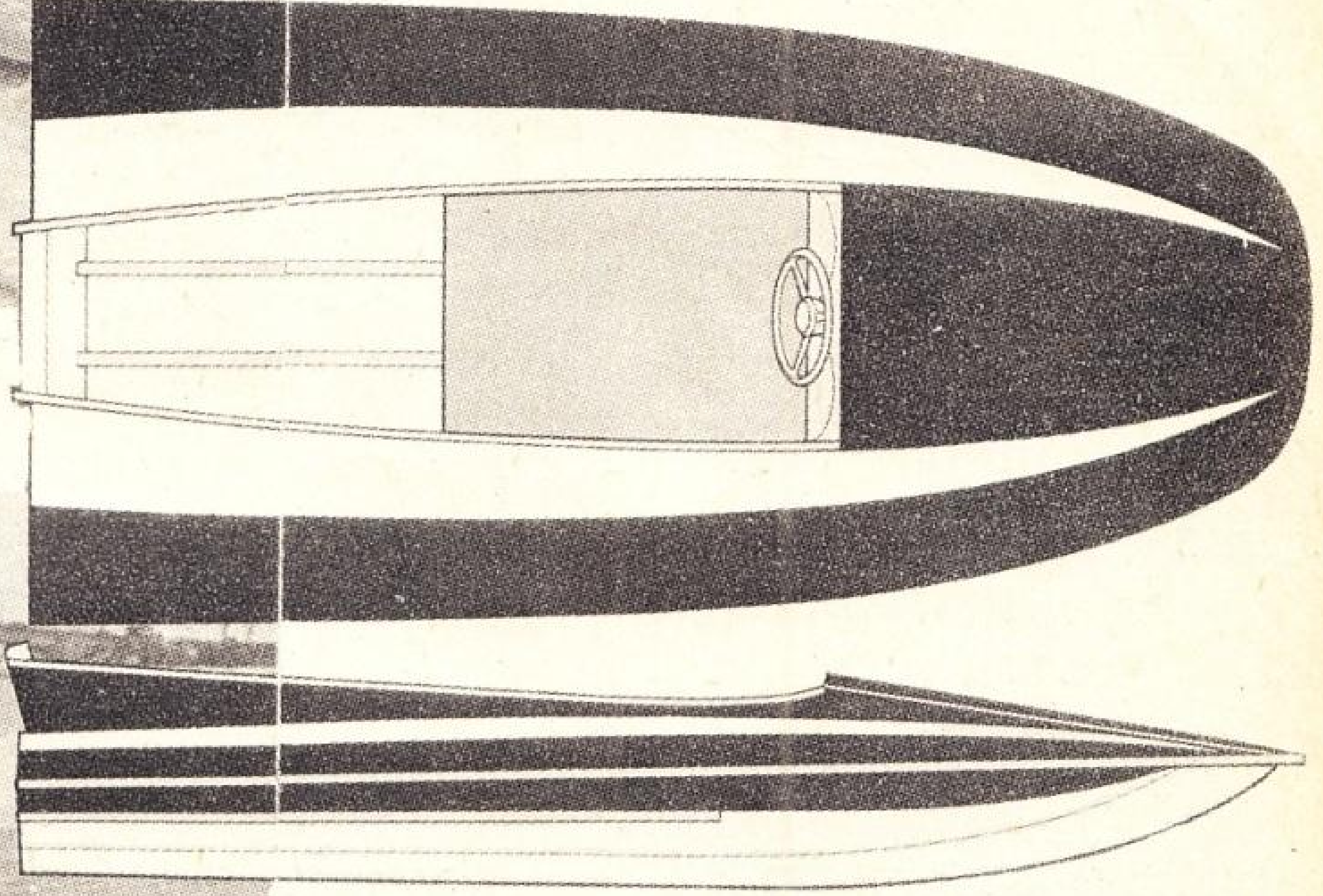
٢ ـ حقيبة صغيرة تحتوى على ثلاثة أكياس ملتصقة تضمها جميعاً قطعة من قماش طويلة تنتهى بزرار وعروة . هذه الحقيبة مفيدة فى حفظ الحلقان والخواتم والغوايش ، خيط وإبرة ، بنس الشعر ، وكل ممتلكاتك الرفيعة التى تخشين من ضياعها وسط باقى الأغراض . .

٣ ـ حقيبة لها جانبين لحفظ البلوزات فى حالة جيدة بعيدة عن الكرمشة .

٤ ـ اقتراح آخر لتنفيذ الحقيبة بحجم وشكل مختلف .

تصميم جديد للقوارب السريعة





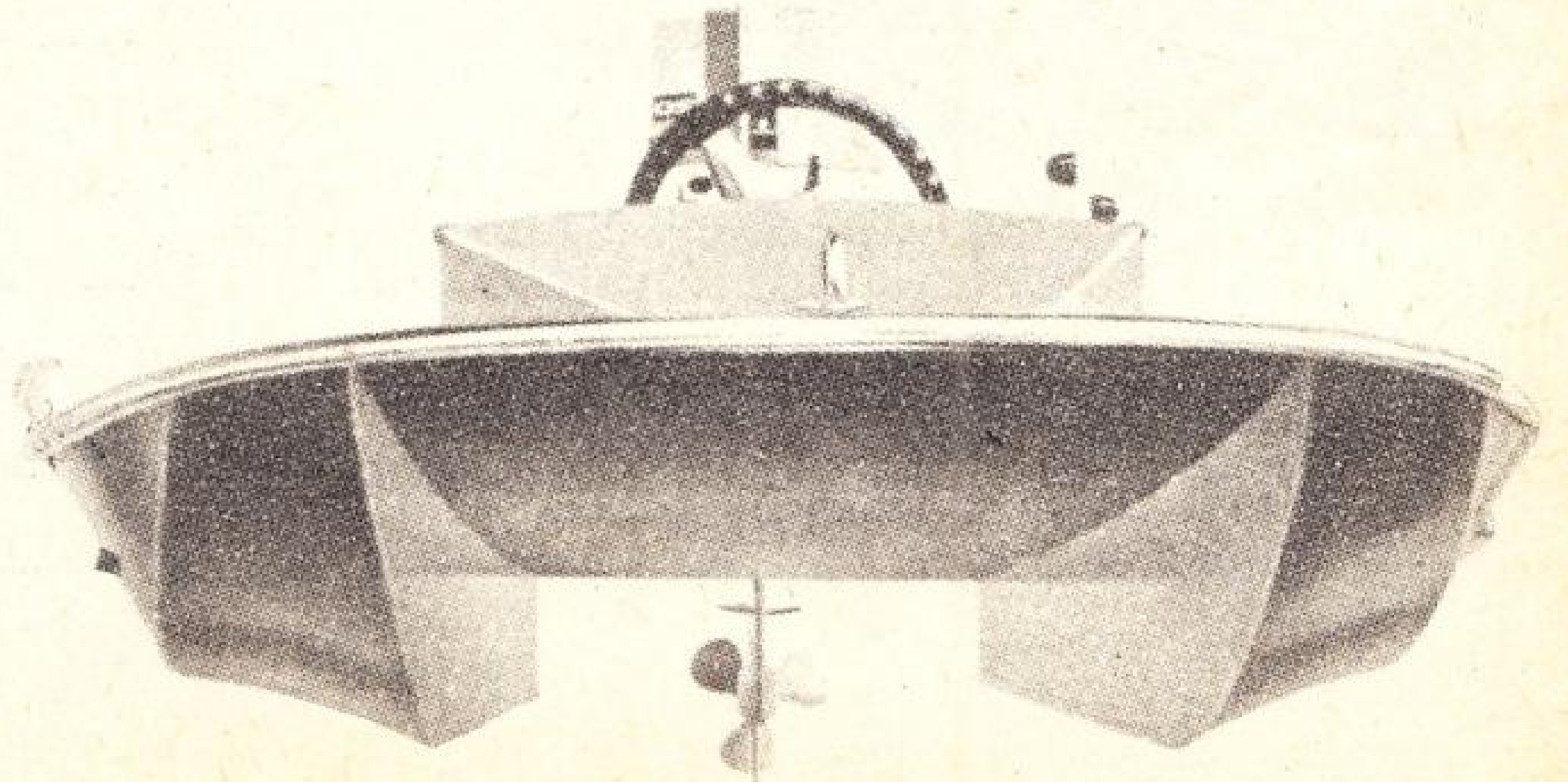


القارب النفقى

كما أن التنافس شديد بين مصممى سيارات السباق لابتكار سيارات تتزايد سرعتها باستمرار ، كذلك فإن القوارب السريعة (اللنشات) يتفننون فى تطوير تصميماتهم لتلافى العوامل التى تعوق انطلاق هذه القوارب بأقصى سرعات ممكنة ، وتوصلوا فعلا إلى إنتاج قوارب سريعة مثل « الهيدروفيل » ، وسفن الوسائد الهوائية Air-cushion أى المحمولة على وسادة أو طبقة من الهواء تفصل بين السفينة وبين سطح الماء لتلافى الاحتكاك المباشر بينهما .

وآخر صيحة فى عالم القوارب السريعة هى اللنش ذو « البدن النفقى » Tunnel hull ، الذى استمد مصمموه فكرته الأساسية من هندسة تصميم الطائرات . ويتكون هذا اللنش من عوامتين (بدنين) Two hulls جانبيتين بينهما سطح انسيابى رافع Airfoil كالمطبق فى تشكيل أجنحة الطائرات . وهذا التصميم للنش ذى البدن النفقى يقلل إلى حد كبير من احتكاك البدن مع الماء ، وذلك لأن الجزء الغاطس منه يكون أقل ما يمكن (أسفل العوامتين الجانبيتين فقط) ، كما أن السطح الانسيابى

القارب النفقى من أمام



يعمل على زيادة رفع القارب وهو منطلق على سطح الماء ، فيتكون بين أسفل السطح الانسيابي وبين الجانبين الداخليين للعوامتين حيز هوائي يعلو الماء ويشبه « النفق » ، وهو الذى يستمد القارب اسمه منه .

ولقد أجريت على هذا اللنش تجارب واسعة النطاق ، سواء باستخدام محرك داخلى Inboard motor ، أى محرك يركب فى داخل القارب وتنقل حركة عمود دورانه إلى الرفاص بواسطة عمود إدارة أفقى ، أو باستخدام محرك خارجى Outboard motor ، وهو المحرك الذى يركب خارج الحافة الخلفية للقارب ويتصل به الرفاص مباشرة عن طريق عمود إدارة رأسى قصير . ويفضل النوع الثانى من المحركات (المحرك الخارجى) فى لنشات السباق وفى لنشات الرياضة الصغيرة بصفة عامة لانخفاض سعره ، وخفة وزنه ، وسهولة تركيبه وفكه (يمكن بعد الانتهاء من السباق فك المحرك من القارب وأخذه إلى المنزل) ، وكذلك يمكن تزويد القارب دائماً بآخر طراز من المحركات ليمكنه منافسة القوارب الأخرى .

ولقد بلغ من نجاح القارب النفقى أن أصبحت تنتج منه أنواع وطرازات صغيرة للهواة ، بل ويمكن شراء أجزائه وتجميعها فى المنزل مع الاستعانة بالرسومات التنفيذية التى ترفق مع هذه الأجزاء . والأكثر من ذلك أنه يمكن شراء هذه الرسومات التنفيذية فقط ثم (تفصيل) أجزاء القارب وفقاً لها ، وتجميعها معاً للحصول على القارب النفقى جاهزا للانطلاق به على الماء .

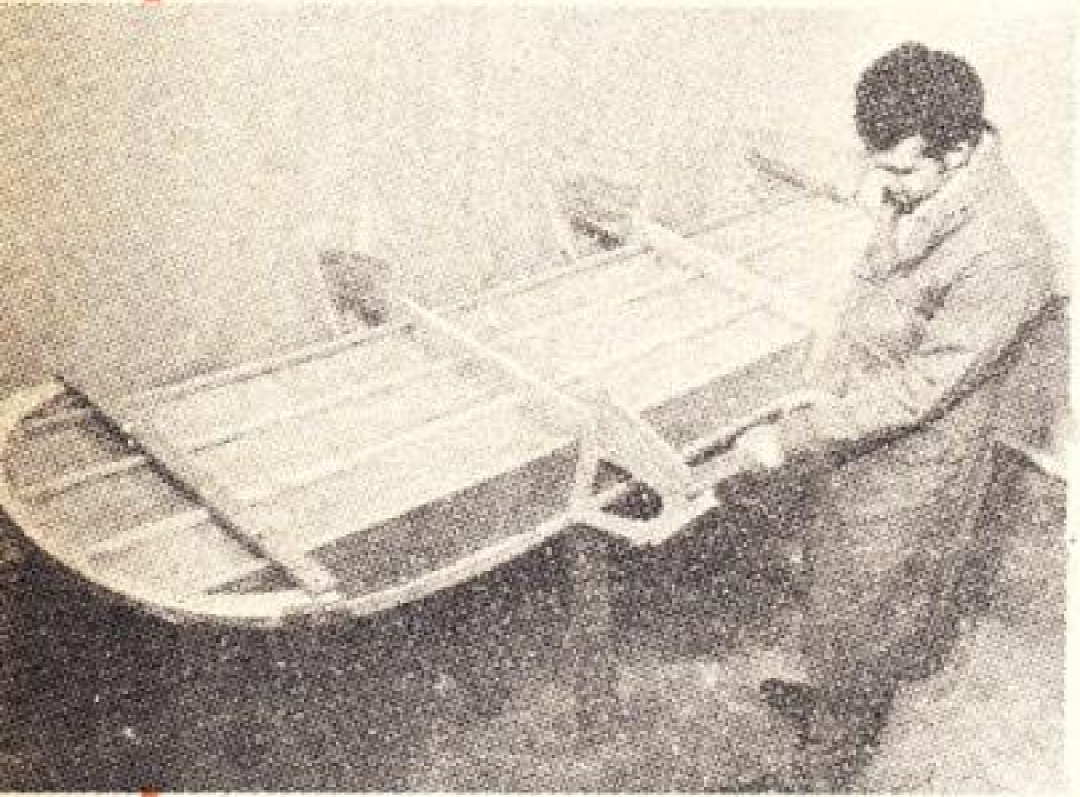
وهناك طراز معين يلقى إقبالا كبيرا من الهواة ، يسمى « تانل - مايت » Tunnel-Mite ، ويمكن صنعه من الرسومات التنفيذية التى تكلف المجموعة الكاملة منها حوالى ١٢ دولارا ، أما تكاليف صنع القارب فى المنزل فتقدر بحوالى ٢٠٠ دولار . ويبلغ طول هذا القارب ٣ أمتار تقريبا ، وعرضه ١,٤٠ مترا ، ووزنه حوالى ٥٠ كيلوجراما ، أى يمكن لشخص واحد أو شخصين نقله بسهولة إلى البر ، ووضعه فوق سطح أية سيارة مزودة بشبكة حقائب على سقفها . وعند تزويد هذا القارب بمحرك له ٢٠ قدرة حصانية فإنه ينطلق بسرعة ٥٥ كيلومترا فى الساعة . ويلزم للحصول على أفضل النتائج الضبط الدقيق لارتفاع المحرك وزاوية ميل عمود الرفاص . ولا يتسع اللنش إلا لشخص واحد فقط ، ويجب الالتزام بذلك دائماً ، لأن ركوب شخص آخر معه قد يبطىء سرعة اللنش أو يجعله لا يعطى الأداء المطلوب .

ويبدو القارب وهو منطلق بسرعة وكأنه يجرى على قضبان حديدية ، لملامسة حافتيه السفليتين فقط للماء ، ولاستقراره التام فى أثناء سيره المستقيم أو عند عمل دورانات (التفافات) به . ويجب الاقتصار على تشغيل هذا اللنش بالقرب من شاطىء البحر بعيدا عن الأمواج العالية ، لذلك فإنه مثالى للأنهار والبحيرات وفى داخل الموانىء . والواقع أن الأمواج أو هبوب ريح مفاجئة قد تؤدى إلى دفع القارب فى الهواء ثم ارتطامه بالماء مما قد يؤدى إلى عواقب خطيرة .

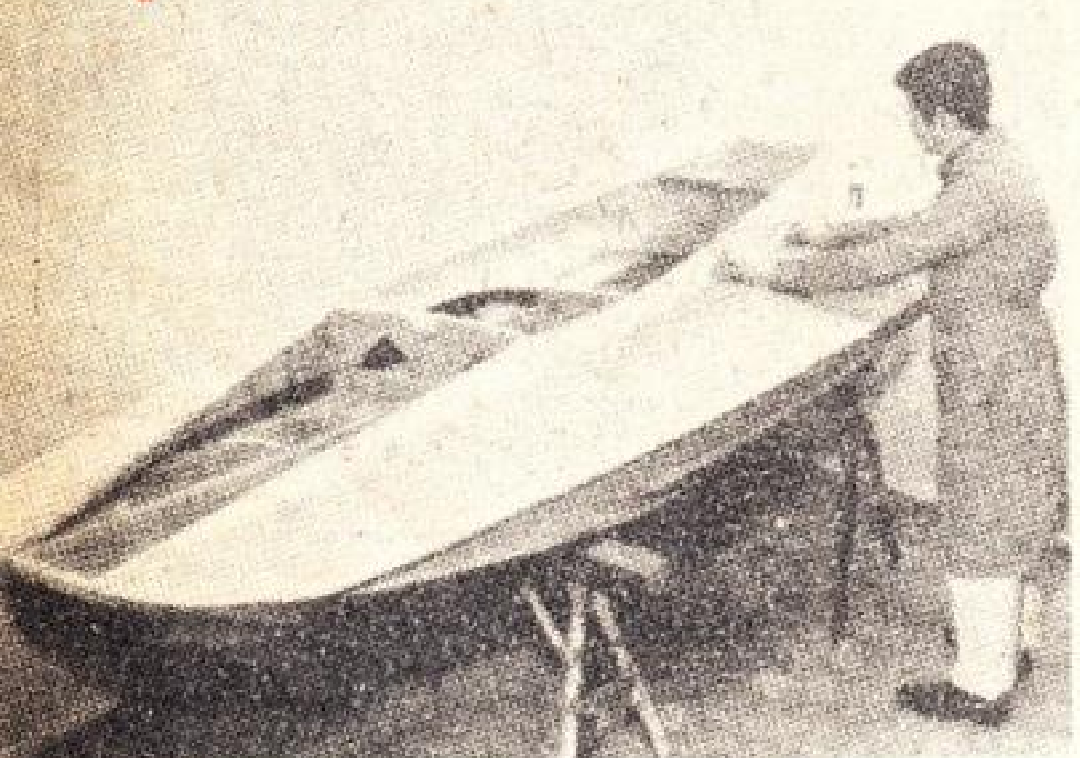


أحد هواة القارب النفقى وهو منطلق به على صفحة الماء









أحد الهواة يقوم بصنع قارب نفقى فى منزله . تبين الصورة مراحل التجميع الأساسية

ديفيد كوبرفيلد

احتال «هيب» محامي زوج أم «ديفيد» عليه ، ليحمله على رفض عرض عمته لاحتضانه . وبعد ذلك عهد به إلى أحد الأشرار ، للتخلص منه نهائيا .






























وأخيرًا أرشده "جونى" إلى "منشيه وكوير"
استمر فى هذا الطريق، حتى تصل إلى النهر.. ثم اعبره..
شكرًا لك، سأجد طريقى من هذا المكان.


وأخيرًا نجح "ديفيد" فى الوصول إلى منزل معلمه القديم.. لكنه دق الباب مرارًا بلا جدوى..
لا أحد.. لابد أنه متغيب عن المنزل. سأكتب له رسالة، أروى فيها ما حدث لى.. ثم بعد ذلك سأذهب إلى "دارنتون" حيث تقطن عمتى الآنسة "تروتوود"..


ورغم التعب والجوع، استمر الصبى فى طريقه بشجاعة، ليقطع السبعة فراسخ التى تفصله عن "دارنتون".


وعند الفجر، وقع منهارًا أمام باب فيلا عمته..


وبعد ساعتين..
رباه! هذا طفل نائم.. لكنه "ديفيد" ابن أخى. أسرعى يا "بتسى". عاونينى على حمله إلى الداخل..


وبعد أن سد رمقه بوجبة إفطار دسمة، أخذ "ديفيد" يروى للآنسة "تروتوود" مأساته المؤلمة..
إن السبب الذى جعلنى أرفض حضانتك لى، هو تأكيد السيد "هيب" لى بأنك فقيرة وأننى سأكون عبئًا عليك..
الأوغاد!.. آه لو صادفتهما!... لا مفر من أن ينتظرا...


فى هذه اللحظة فتح الباب فجأة...
إن الصبى المتشرد هنا، كنت أتوقع ذلك! هل تعلمين يا آنسة أنه هرب من المدرسة التى أرسلته إليها؟..
فلنتحدث قليلًا عن هذه المدرسة التى أرسلته إليها!... إن "ديفيد" هنا، ولن يفارقنى بعد اليوم..


ألا تعلمين أننى لو لجأت إلى القضاء، فسيخول لى حق اصطحابه بالقوة؟..
حاول إذا شئت، وسألقى بكم جميعًا خارج الدار...


وفى هذه اللحظة، ظهر السيد "ميكاوبر" بدوره يتبعه رجل آخر.
لا داعى لأن تحمل نفسك هذه المشقة يا سيد "ميردستون". فقد اصطحبت إليك القاضى الذى تحدث عنه.. فعندما علمت بالقصة، بفضل الرسالة التى تركها لى "ديفيد" بالأمس، قضيت طوال الليل أبحث عن المدعو "كريكل"..


وقد تم القبض عليه فى الساعة السابعة صباح اليوم، واعترف بسهولة.. إن هذا الرجل ثرثار بطبعه.. فقد أرشدنا إلى شركائه..


سأقبض عليكما يا سيد "ميردستون" ويا أستاذ "أورياه هيب"..


شكرًا لك يا سيد "ميكاوبر"! فلولا إخلاصك ونشاطك لأخذنى هذان الشريران مرة أخرى..


سأكون من الآن أمًّا لك يا "ديفيد".. من يقول أننى كنت قد أقسمت ألا أراك ثانية؟.. يالى من عجوز بلهاء!
إنك تبالغين يا آنسة "تروتوود"!.. إنك لست عجوزًا، كما تدعين!
النهاية



موانئ العالم العظيمة

هونج كونج

١

حيث يلتقى الشرق والغرب .. وتسير الزوارق الشراعية وذات المجاديف ، جنباً إلى جنب ، وكذلك تسير السفن الضخمة عابرة المحيطات

إن كلمة « هونج كونج » تعنى « الميناء العطر » ، لأن الزوارق الشراعية الصينية المحملة بالتوابل والبخور ، اعتادت قديما المرور بهذه المستعمرة الصغيرة . وعلى الرغم من أن تلك الأيام قد انقضت ، إلا أن هونج كونج مازالت أكثر الأماكن النابضة بالحياة فى العالم أجمع . كما أطلق على هذا الميناء أيضاً « الجوهرة الأكثر تألقاً فى التاج البريطانى » ، إذ أن هونج كونج تحتل مركزاً فريداً بين موانىء العالم العظيمة .

والجدير بالذكر ، أن معظم سكان مستعمرة التاج هونج كونج (والبالغ عددهم ٤,٠٠٠,٠٠٠ نسمة) يتكدسون على مسافة تبلغ حوالى ٣٨ كيلومترا مربعاً فى مدينتى كاولون على اليابسة Kowloon وڤيكتوريا على جزيرة هونج كونج ، وذلك على الرغم من أن الجزر المتعددة واليابسة الممتدة ، والمعروفة باسم « ذى نيو تيريتوريز (الأراضى الجديدة) تغطى مساحة تبلغ ألف كيلومتر مربع .

ويقع الميناء المزدحم بين هاتين المدينتين ، وهو عبارة من مضيق مائى تعبره المعديات الشهيرة ، وتنتشر فيه الزوارق ذات المجاذيف ، والناقلات ، وقوارب الصيد ، والبواخر ، أى السفن من جميع الأحجام والأشكال ، التى تأتى من كل أنحاء العالم .

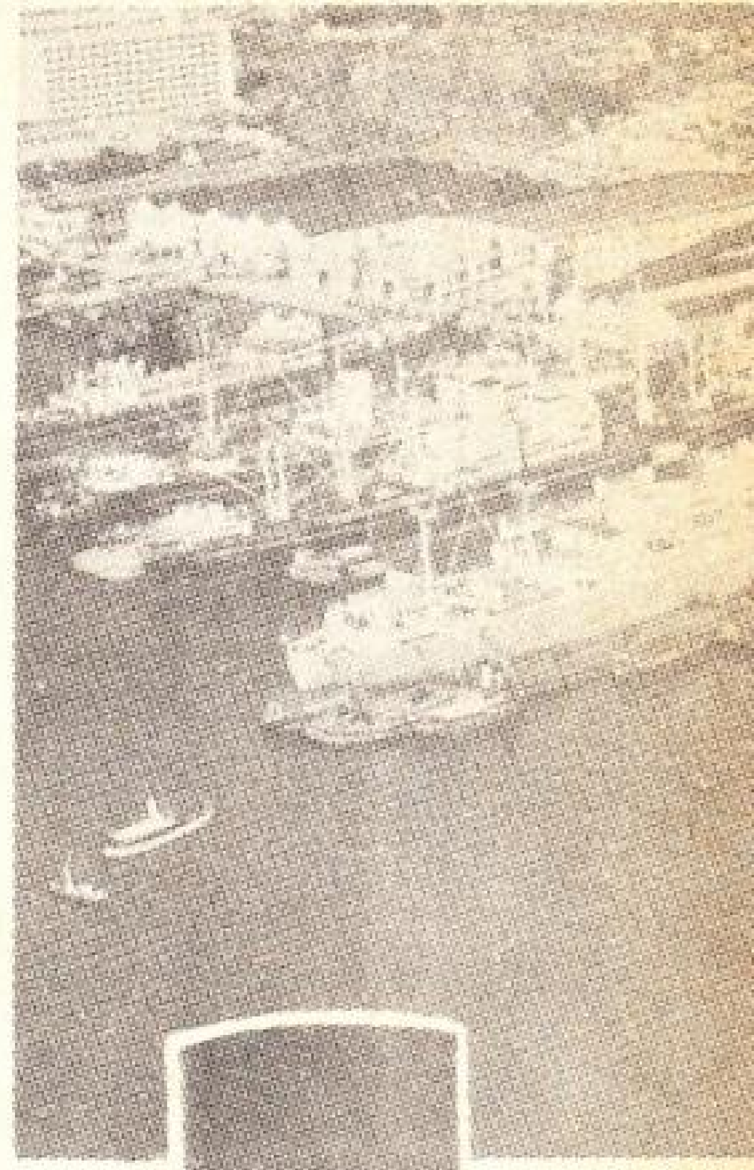


قوارب السامپان ذات المجداف ، وتظهر خلفها ڤيكتوريا عاصمة هونج كونج

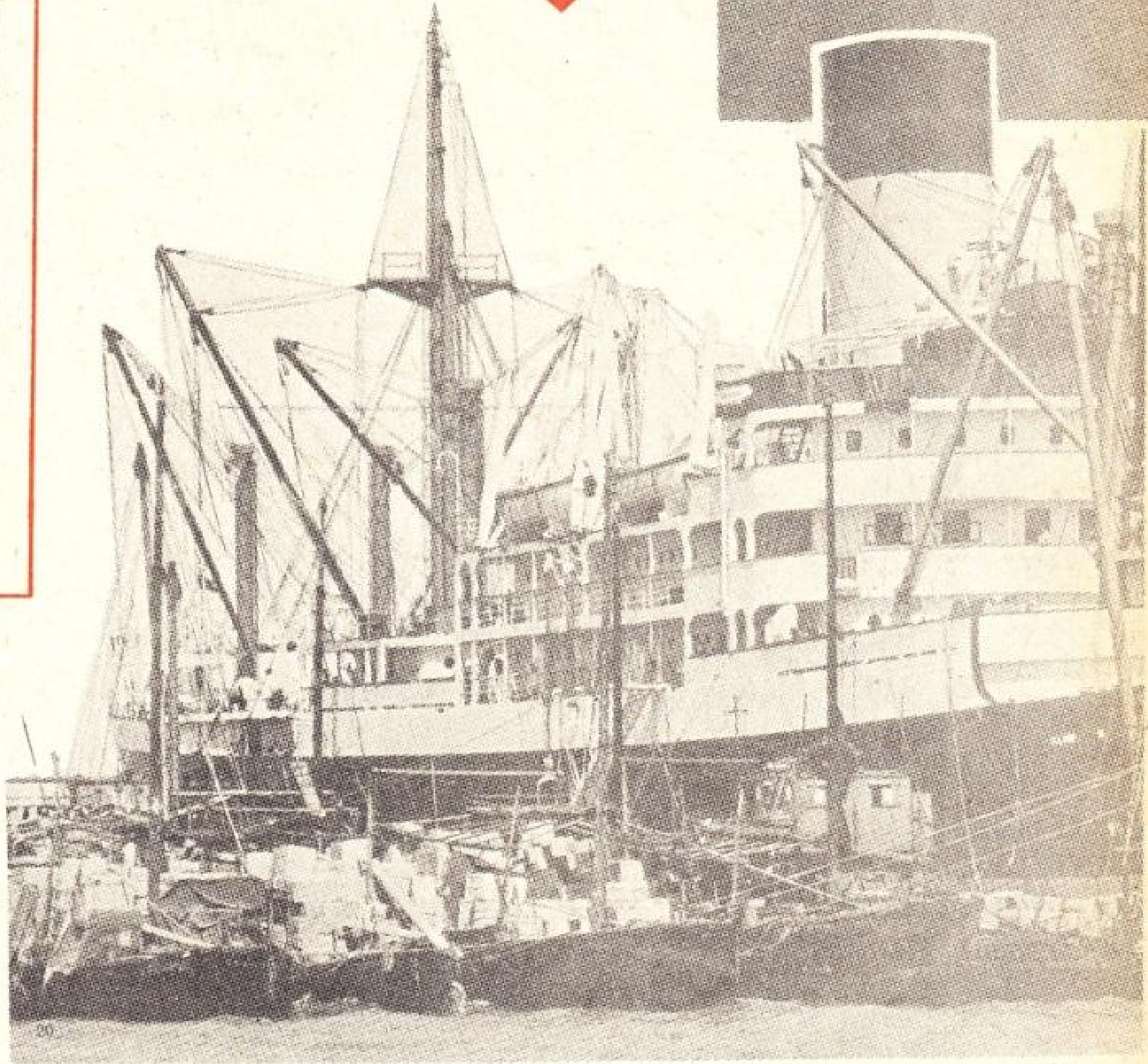


خريطة لأحواض السفن فى جنوب كاولون





جزء من أحواض السفن فى كاولون .



ويشبه الميناء ، فى الواقع ، محطة سكة حديدية بحرية فى ساعة الذروة ! إذ أن المرفأ يتسع لإرساء ٥٠٠٠ سفينة ، وتحريك ما يصل إلى ٥٠٠ سفينة فى آن واحد .

وليس بالمستغرب إذن ، أن تحدث حالات تصادم بين السفن ، ولكنها قلما تشكل خطورة حقيقية ، إذ تعتبر من مخاطر الحياة المألوفة فى هذا الركن المزدحم من الشرق الأقصى .

ولعل أحد الأسباب التى تفسر النشاط المنقطع النظير الذى يشهده الميناء ، هو أن هونج كونج ، على نقيض معظم الموانئ الكبرى ، لديها عدد قليل من الأرصفة الثابتة ، فالعدد الأكبر من السفن ، يرسو باستخدام عوامات متحركة ، على مبعدة من الساحل . وثمة صنادل أو زوارق بخارية ، تنطلق بالحمولات المختلفة ، لتحملها إلى اليابسة . جيئة وذهابا .

ويعمل البحارة خلال ساعات الليل ، وذلك إلى جانب عملهم نهاراً ، مستعينين بالأضواء الكاشفة ، حتى إن الميناء ليبدو وكأنه شعلة متوهجة فى بحر من الظلام . وعندما يرى المشاهد هذا المنظر من أعلى قمة ڤيكتوريا ، يعده واحدا من أجمل مناظر العالم .

وأما العامل الوحيد الذى لديه القدرة على إيقاف هذه الحركة الدائبة (ولعل هذا الخطر أيضاً من أسباب عدم الاستعانة بالمراسى الثابتة) فهو إعصار التيفون **Typhoon** (إعصار استوائى موسمى) . ويظهر خطر التيفون بين شهرى يوليو وأكتوبر من كل عام ، حين يجتاح البلاد قادماً من بحر الصين . وتستطيع السفن تلافى الخسائر الباهظة بالبقاء فى عرض البحر ، وعدم الاقتراب من الشاطئ .

وأروع المناطق فى هونج كونج هى فى الغالب المدينة العائمة المعروفة باسم أبردين **Aberdeen** وهى عبارة عن مجموعات متلاصقة من القوارب الصغيرة (اليونك والسامپان) راسية بالقرب من الشاطئ . وتأوى هذه الزوارق ٢٠,٠٠٠ من الأشخاص اعتادوا المعيشة عليها بين تناول الطعام ، والنوم ، والعمل ، وذلك منذ أجيال طويلة . يضاف إلى ذلك إنهم يكسبون عيشهم عن طريق صيد الأسماك فى المياه الداخلية .

ويعتبر هذا الجانب من الحياة فى هونج كونج ، جانبا قديما وتقليديا ، وإن كنا نجد سكان المدينة يعيشون حياة عصرية ، ويعملون بالسبل المألوفة فى العالم المتحضر .

البقية العدد القادم

شبح "بارب نوار"

ملخص ما نشر :

ظهر شبح الفرصان (نوار) للمدرب الرياضى (ستيف) ولازمه كظله ! وبينما كان (ستيف) جالساً مع صديقته سحب الشبح من حقيبتها تسعمائة دولار ، وراهن عليها باسم (چو آن) . وكسب الرهان ، إلا أن صاحب الصالة رفض تسليم المبلغ ، فأراد الشبح أن يذهب مع (ستيف) ليأتوا بالنقود ، بيد أن هذا الأخير أصر على أن يذهب بمفرده ! . . .

حاول الشبح مرة أخرى قائلا : « اسمع يا ولدى ... » فقاطعه «ستيف» صائحا : « اسكت ! »

فقالت « چو آن » وهى لاتزال فى ذهولها : « ولكن ... ولكنى لم أقل كلمة واحدة » . ثم شعرت فجأة بالرجفة والخوف ، فسألته وهى ترتعد : « أما زلت ترى الأشباح والخيالات ؟ »



وإذا « بستيف » يصرخ محتجاً : « لا ، إننى لا أتخيل ، ثم إننى تعبت من متابعة الناس لى ، ومن نصائحهم غير المجدية .سأذهب فورا لمواجهة « سيلكى سايمور » هذا النذل ، الوغد ، لكى أوقفه عند حده ، وألزمه بدفع النقود ! »

وهنا ، صاحت « چو آن » وقد بدا على وجهها القلق : « لا تفعل هذا يا « ستيف » ! ليس وأنت فى هذه الحالة ! »

فصاح « ستيف » : «حالة ؟ أية حالة ؟ »

ثم ارتدى معطفه ، استعدادا للرحيل .

فعادت « چو آن » تقول : « ولكن الجميع يرون أنك لست فى حالتك الطبيعية . لذلك ، لن تستطيع مواجهة « سيلكى » وعصابته ! »

وقال « بارب نوار » ، وهو يضرب بسيفه : « إن الفتاة الشابة على حق ، يا ولدى. فإن «سيلكى» رجل مخادع ، ذو جبروت » .

ولكن « ستيف » أصر على الذهاب وقال : « إن أعصابى حديدية ، وأعرف كيف أتصرف مع شخص مثل « سيلكى » . أما أنت ، فامكث هنا ، وأرح أعصابك » .

وهنا ، قفز « بارب نوار » من السرير ، وأخذ مكانه بين « ستيف » وباب الغرفة لمنعه من الخروج ، ثم صاح قائلا : « آه ، يا لك من رجل ! إنك عنيد ، ولكنك من أصل كريم » . ثم انحنى الشيخ قليلا وقال برقة وهدوء : « أرجوأن تأذن لى بمصاحبتك ، يا قائدى » .

فأجابه « ستيف » بحزم : « لا ، ياصاحبى هذه المرة ، أنا الذى أصدر التعليمات ! »

فوافقه الشبح قائلا : « سأكون فخوراً لو أطعت تعليماتك ، ونفذت أوامرك ، يا قائدى » .

فرمقه « ستيف » متسائلا : « أتتكلم بحق ؟ » .

فنهض « بارب نوار » وأكد ما يذكره قائلا : « أقسم لك أننى سأكون رهن إشارتك ، وأن ما أقوله ، حق ! »

تردد « ستيف » قليلا ، وهو يفكر فى الأمر ، ثم قال أخيراً : « حسنا ، هيا بنا ! »

أما « چو آن » ، فلم تكن تسمع سوى حديث «ستيف» ، فتعلقت بذراعه ، وصاحت: « كلا ، أرجوك ! أتوسل إليك ألا تذهب ! إنك لا تقدر خطورة الموقف ! أرجوك ! لا تذهب ، فأنت لست على ما يرام إطلاقا ! »

ولم يكن « بارب نوار » يحب مخالفة السيدات أو معارضتهن ، غير أنه قال : « لچو آن » ، يريد أن يطمئنها : « اتركيه يذهب ، يا حسناء ، واطمئنى ، فسوف أكون برفقته » .

وكان « ستيف » يوافقه فى الرأى ، فقال بإصرار :

« اتركينا نذهب يا آنسة . لابد من الهجوم ! »

وصاح « بارب نوار » بدوره « سأكون رهن إشارتك خلال المعركة ! »

فزمجر « ستيف » : « إننا جاهزون ومستعدون للمعركة ! » .

وانطلق خارجا من الغرفة ، يصحبه « بارب نوار » مهللا ، وهو يغنى أنشودة النصر .

وعندئذ ، صاحت « چو آن » : « هيه ! انتظر ! انتظرنى ! فلن أتركك بالطبع تذهب هناك بمفردك ! » .

ثم هرولت مسرعة خلف « ستيف » لإنقاذه من بين أنياب « سيلكى » المفترس ، لو أمكنها ذلك .

وصل « ستيف » و « چو آن » إلى مطعم « سيلكى سايمور » ، وكان أحد الحراس يقف أمام باب غرفة المكتب الخاصة «بسيلكى». ولم تمض لحظة ، حتى حمل « بارب نوار » الحارس وألقاه جانبا ، كأنه يلقى خرقة بالية . وهكذا أصبح الطريق ممهداً ، وانفتح باب غرفة المكتب ، ودخل كل من «ستيف» و « چو آن » والشبح .

كان « سيلكى سايمور » بمفرده فى غرفته ، واقفا أمام الخزانة . فأسرع يغلقها جيداً ، عندما شعر بباب الغرفة وهو ينفتح ، ثم استدار ناحية الشابين ، وقال بهدوء تام : « طاب مساؤك ، يا أستاذة « بيكر » ! وأنت يا سيد « ووكر » ! ماذا بوسعى أن أفعله من أجلك ؟ » ثم اتجه إلى مكتبه وجلس .

قال « ستيف » بلهجة واضحة : « لقد حضرنا نطالبك بصرف النقود التى عليك أن تردها إلى الأستاذة « بيكر » .

فتظاهر « سيلكى » بالاستنكار وقال مستفسراً :

« نقود الأستاذة بيكر ؟ هذا أمر غير جاد». ثم ضغط على زر تحت مكتبه ، دون أن يراه « ستيف » .

فكر « بارب نوار » سريعا فى كيفية التصرف ، وسأل نفسه : « لماذا يترك الوقت يمضى فى أحاديث ، لا طائل من ورائها ، والكنز موجود هنا ، بين يديه ؟ وخطر فى باله أنه كشبح ، غير مرئى « لسيلكى » ، يمكنه أن يتصرف كما يشاء . ومن ثم ، اقترب من الخزانة ، غير أن بابها لم ينفتح . لابد أن هناك طريقة خاصة لفتح الخزانة !

غضب « ستيف » وصاح بحزم : « هل ستدفع المبلغ للبروفسور « بيكر » يا سيد « سيلكى » أم ... »

فتحداه « سيلكى » قائلا : « أم ماذا يا سيد « ووكر ؟ »

فأجابه « ستيف » : « وإلا سنكون غاضبين جداً » .

وخلال هذه الأثناء ، انفتح باب الغرفة ، ودخل أربعة أشخاص .

استطرد « سيلكى » قائلا : « إننى معجب بجسارتك وشجاعتك » ثم سحب من محفظته رزمة أوراق نقدية ، ووضعها على المكتب قائلا : « سأرد لكما مبلغ التسعمائة دولار ، الذى راهنتما به » .

وكانت « چو آن » تتوقع ذلك . ولكن التسعمائة دولار لا تكفى السيدات المسكينات . فاحتجت قائلة :

« لا ! إنك تعلم جيدا أننا فى حاجة ماسة إلى كل المبلغ الذى عليك أن تدفعه لى ! »

هز « سيلكى » رأسه وقال بازدراء :

« لو أننى دفعت خمسة وأربعين ألف دولار ، فسيسمح ذلك للسيدات العجائز بالوفاء بديونهن للبنك ، ومن جهة أخرى ، سأفقد المقدرة على إدارة ملهى القمار ، كملهى من الدرجة الممتازة . آسف جدا ، فلست مستعدا لتلبية طلباتكما » .

وخلال ذلك الوقت ، ابتعد « بارب نوار » عن الخزانة واقترب من « ستيف » .

استرسل « سيلكى » يقول : «على أية حال ، تستطيع أن تجرب حظك فى لعبة « الروليت » ، فهى ممتازة . انس إذن هذا الرهان السخيف ، وخذ التسعمائة دولار ، واذهب لتكسب أضعافها ، فى لعبة الروليت ! ما رأيك ؟ »

كان « بارب نوار » قد لمح لعبة الروليت ، فى زيارته السابقة لمطعم « سيلكى » ، ورأى ما بها من مزايا مفيدة لشبح مثله ، غير مرئى . فألح على « ستيف » قائلا :

« خذ النقود يا ولدى » .



فقال « ستيف » متعجبا : « ماذا ؟ »

فعاد الشبح يقول : « اترك الفتاة الشابة تجرب حظها » .

فسأل « ستيف » : « هل أنت واثق مما تقوله ؟ »

وهنا ، اندهش « سيلكى » وأفراد عصابته . لقد سبق أن سمعوا أن مدرب القوى البدنية غالبا ما يتحدث مع نفسه . ولقد تأكدوا الآن من صحة النبأ .

وعاد « ستيف » يسأل : « وإذا خسرت المبلغ ؟ »

فوعده « بارب نوار » : «أؤكد لك أنها لن تخسر » .

كان « ستيف » يثق فى « بارب نوار » ، فالتقط النقود قائلا : « حسنا »

وهنا ، صاحت « چو آن » : « ستيف » ! ماذا تفعل ؟ »

البقية فى العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (قنص)

ح	ت	ا	ر	ا	هـ	ب	ل	ا	م
ب	ر	ف	ص	ع	م	ك	ر	ك	ج
ة	ع	ا	ن	ع	ن	ل	ا	و	ا
ا	ل	ب	ا	و	ت	ا	ز	ب	ل
ل	خ	م	ل	ف	ل	ة	ا	ز	ك
ب	ر	ص	ل	ك	ا	ب	ن	ع	ز
ر	ب	ف	م	ل	ر	ج	ش	ت	ب
ك	ل	و	ط	ى	ب	ط	ل	ر	ر
هـ	ن	ى	ك	ى	هـ	ق	ر	ف	هـ
ح	ب	ا	ل	ا	هـ	ل	ا	ب	ح

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الكزبره
البهارات
الكمون
النعناع

(ب)
بابريكا
بصل
(ق)
قرفه

(ج)
جوزة الطيب
(ت)
توابل
(ف)
فلفل

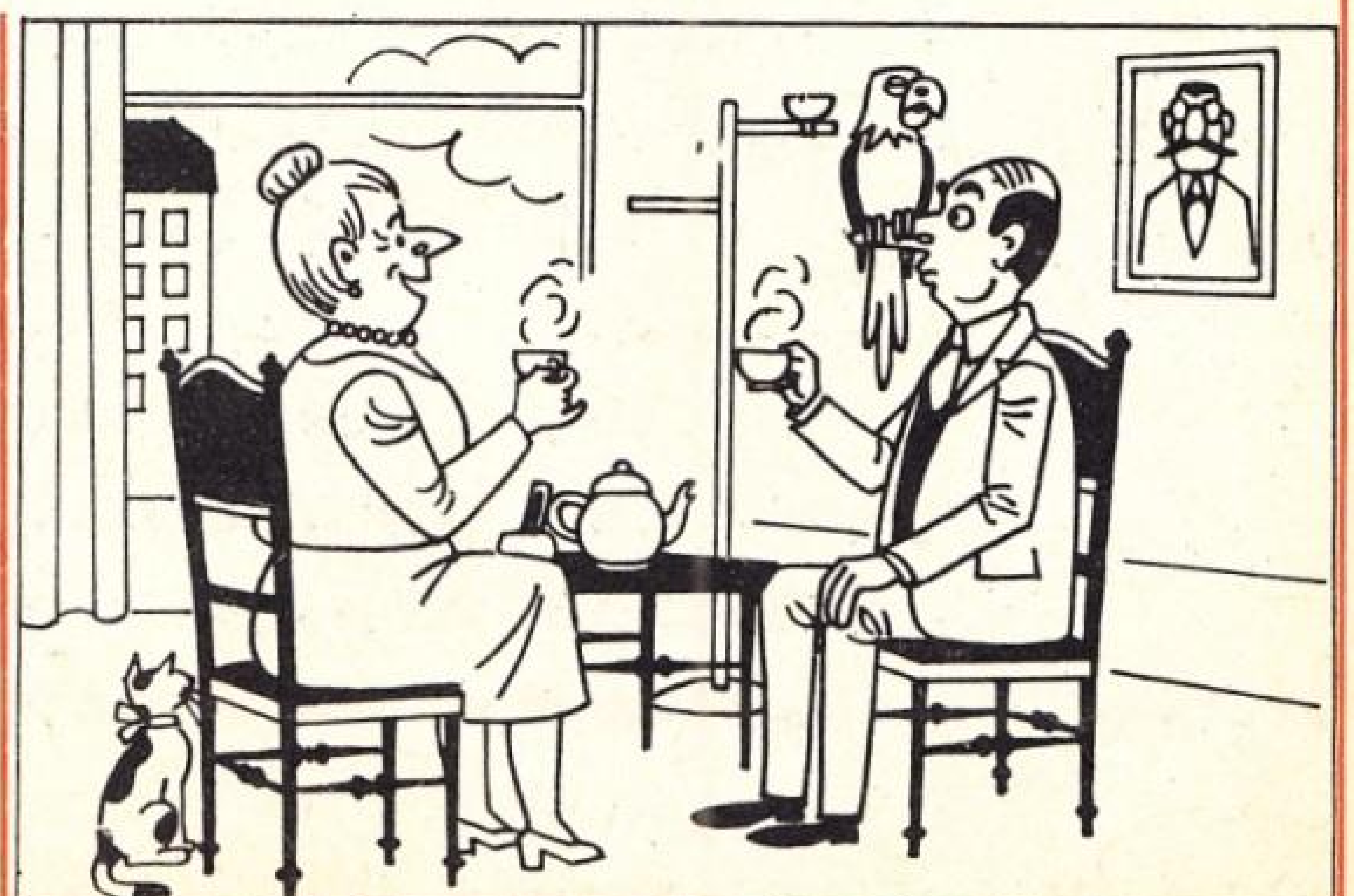
(ز)
زعتر
زنجبيل
(خ)
خل

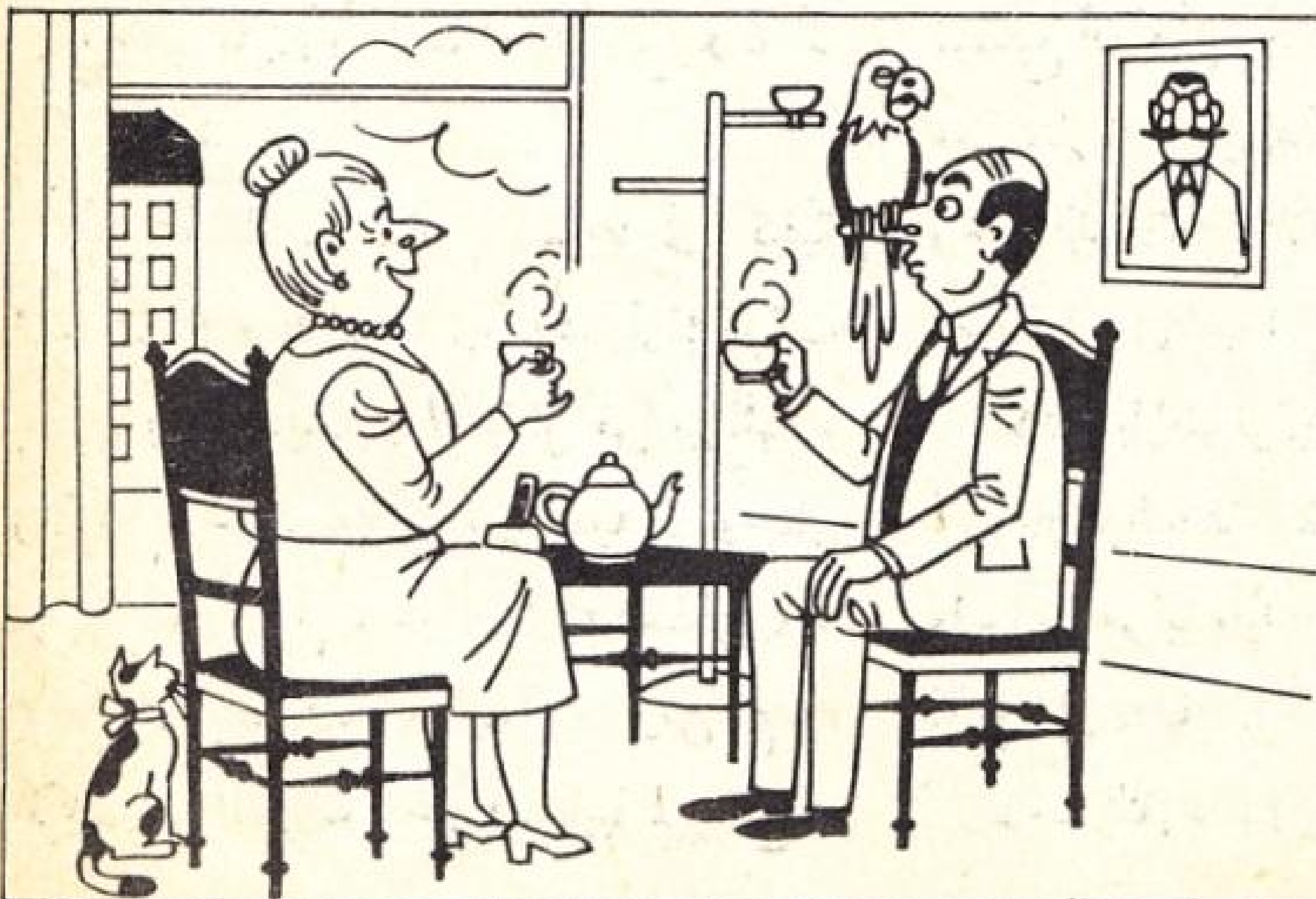
(ع)
عصفر
(ح)
حبة البركة
حب الهال

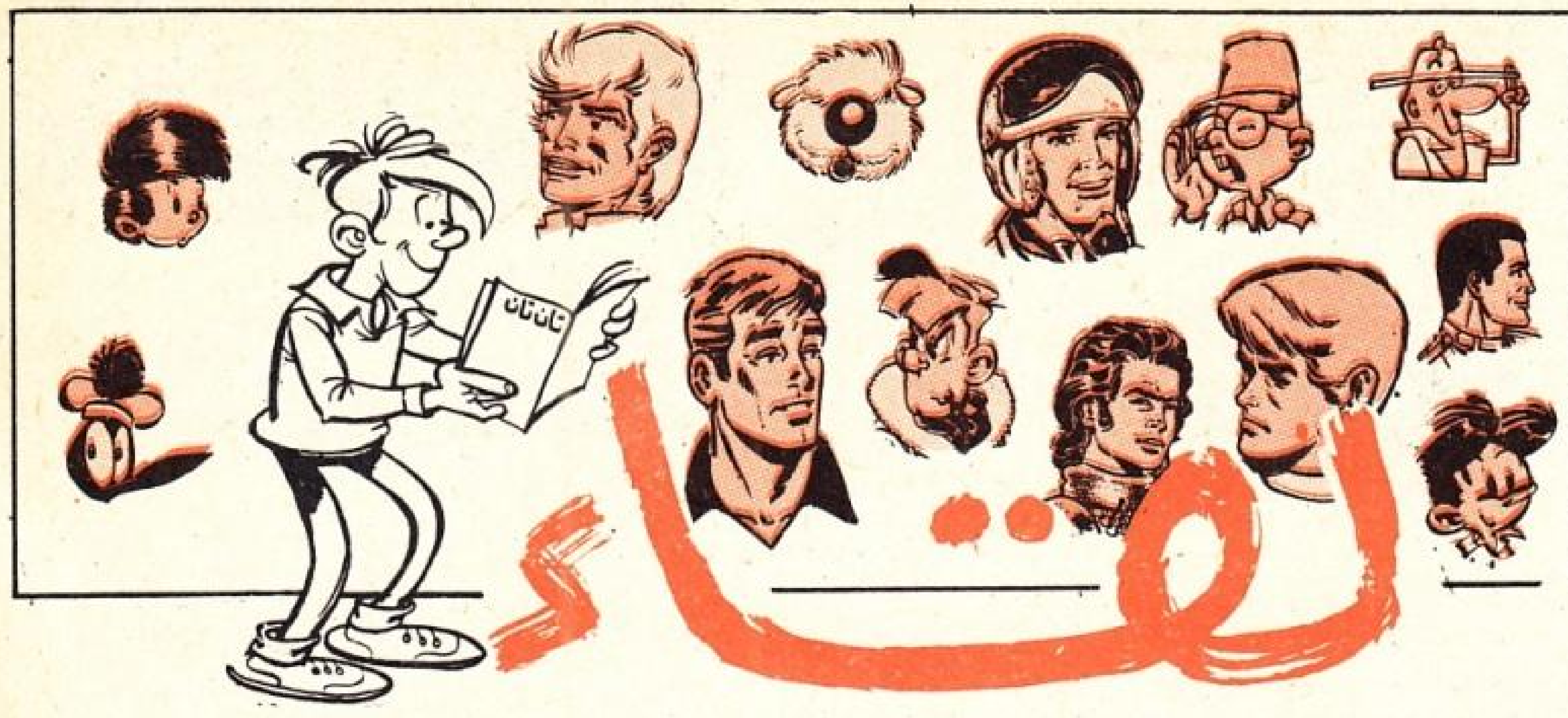
(م)
مر
(ك)
كركم
(ش)
شطة

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







تان تان العزيزة :

تحية عطرة أبعثها لك من ربوع الشام .

إنى أبعث هذه الرسالة لأول مرة فأرجو من الإخوة المسئولين عدم إهمالها وهذا رجائى الكبير لهم :

إننى لم أجد ولن أجد مهما حييت مثل هذه المجلة ، ولن اقرأ غيرها لكثرة ومتعة قصصها ومغامرات أبطالها .

مجلتى الحبيبة :

١ – أرجو عدم تحقيق مطلب الصديق رضوان عصاصة مع احترامى وأسفى الشديد له لأن عدم إعلامنا لمحتويات العدد القادم يكسب المجلة إثارة ومفاجأة مع اعتذارى للصديق رضوان .

٢ – منذ السنة الأولى قد اختفى يوريك فأخباره – قصصه ناجحة – مغامراته مثيرة – رحلاته شيقة – فما السبب ؟

٣ – لا أقصد معاندتكم على إصدار هدايا پلاستيكية وصحيح أن الهدايا الورقية ذات فائدة فنية وعلمية ولكن تستطيع المجلة كل شهر مثلا إصدار هدية واحدة من الپلاستيك لأن إصدار الهدايا الورقية دوماً شيء يدعو إلى الملل فما جوابكم ؟

٤ – ألا يمكن تخصيص باب لنشر صور المتراسلين لكى يتعرف القارئ على مراسله ؟

٥ – أرجو نشر رسالتى مع وضع اسمى فى بريد تان تان .

٦ – أشكر رئيس التحرير الدكتور محمد فؤاد إبراهيم على هذا الفكر الثقافى والفنى . وأسأل هل يمكن بعث رسالة خاصة له ؟ وشكراً .

صديق المجلة الدائم : محمد عمار الحنانى

العمر : ١١ سنة

الهواية : المراسلة جمع الطوابع – مطالعة تان تان – الشطرنج

العنوان : سوريا – دمشق

شارع بغداد – موقف القزازين – بناية حمدى كريم وطالب – رقم ٨ طابق أرضى غربى رقم المنزل ف / ١٩ منزل السيد سعد توتونجى

٢ – سيجيء دوره .

٣ – إن الهدايا التى نصدرها مصنوعة كلها من الورق ، ولكنها ذات أشكال ومواضيع مختلفة ، فمنها الكتيبات ، ومنها الصور ، ومنها النماذج التى يقوم القارئ بصنعها بنفسه ، ولا نعتقد أنها تدعو إلى الملل .

٤ – لو أننا نشرنا صور من يراسلوننا ، فلن يتسع الحيز لنشر جميع الأسماء التى ترد لنا .

٦ – رئيس التحرير يتقبل من القراء ما يبعثون به إليه من رسائل .



نوادى تان تان

القائمة رقم ٥٥

١ – ياسر عبد العزيز الصدفى
رئيسا – بنج بونج – شطرنج

٢ – أسامة ابراهيم شرف – وكيلا
شطرنج – بونج بونج

٣ – أشرف عز الدين صبرى
بنج بونج – شطرنج

٤ – عصام محمد صالح
بنج بونج – شطرنج

٥ – علاء الدين كمال
بنج بونج – شطرنج

٦ – مراد منير فهيم
بنج بونج – شطرنج

٧ – مجدى بيومى
بنج بونج – شطرنج

٨ – مجدى بهاء
بنج بونج – شطرنج

عنوان النادى ٣ ش محمد حجاب – خلوصى – الدور الرابع بشبرا .

القائمة رقم ٥٦

١ – رفعت كمال عبد العليم خالد

٢ – محمد السيد شحاته — كرة قدم

٣ – عصام شاكر — كرة طائرة

٤ – محمد السعيد محمد — شطرنج

٥ – علاء نعيم — كرة قدم

٦ – المعتز بالله حسن نشأت — شطرنج

٧ – وائل فكرى — شطرنج

٨ – أحمد حسن السقا — سباحة

المراسل : رفعت كمال عبد العليم خالد

اسكندرية – فيكتوريا – شارع أحمد بدر – بجوار مجمع درباله التعاونى – منزل محمد القفاش من هواة المراسلة – طوابع – صور – كرة قدم –

السن : ١٣ سنة

العلوم ... والحياة

الليزر ١

عندما ابتكر العالم مايمان Maiman أول جهاز ليزر LASER فى عام ١٩٦٠ اعتقد العلماء أنهم قد عثروا أخيرا على مفتاح لكل الأبواب المغلقة فى وجه العلم ، وعلى ابتكار لا حدود لتطبيقاته فى المجالات الصناعية والطبية ومجالات العلوم والحياة الأخرى . وأيقن رجال الحرب والدمار أن حلمهم القديم باختراع السلاح الرهيب الذى طال بحثهم عنه ، وهو « شعاع الموت » ، قد أمكن تحقيقه . وأعقبت ذلك فترة صمت نسبى انتظارا لإيجاد تطبيقات عملية لهذا الابتكار الجديد . ولقد وصف العالم مايمان وقتها ابتكاره بأنه « حل يبحث عن مشكلة » . وبدأت فعلا المشكلات ، التى يعتبر الليزر وسيلة مثالية لحلها ، تتوالى الواحدة بعد الأخرى . ويكفى لتكوين فكرة عن مدى ازدهار الليزر فى الوقت الحالى أن قيمة أجهزة الليزر المتوقع إنتاجها فى خلال عام ١٩٧٥ تقدر بحوالى ألف مليون دولار .

شعاع الليزر :

شعاع الليزر هو حزمة ضوئية عالية النفاذ ، شديدة التركيز ، أشعتها تكاد تكون متوازية توازيا تاما . ويتراوح طول موجتها بين ٠,٢ ميكرومتر و ٣٠٠ ميكرومتر ، تبعا لنوع الوسط Medium المستخدم لإنتاج الشعاع .

الفكرة الأساسية :

فى أية أداة كهربائية تنتج الضوء ، يسرى تيار كهربائى خلال وسط معين (فتيلة سلك أو غاز ، مثلا) ، ومع مرور هذا التيار فإنه يستحث ذرات الوسط . وعند عودة الذرات المستحثة إلى وضع الاستقرار الأصلى بها ، فإنها تبعث ضوءاً .

وعلى ذلك ، فعندما تكون ذرة نيون فى حالة الاستقرار أو الحالة الأصلية Ground state لها ، تدور إلكترونات الذرة حول نواتها فى مدارات ثابتة .

وعند استثارة ذرة النيون ، بفعل عامل خارجى ، مثل إلكترونات التيار الكهربائى ، فإن هذه الإلكترونات تمر بذرة النيون وهى فى حالة الاستقرار . ويصدم أحد الإلكترونات هذه الذرة ، مؤديا إلى انتقال أحد الكتروناتها من مداه الأصلى إلى مدار خارجى . وتكون ذرة النيون فى هذه الحالة المستحثة عند مستوى أعلى للطاقة .

ومع عبور مصدر الاستثارة (الكترون التيار الكهربائى) يعود الكترون ذرة النيون إلى وضعه الأصلى ، وينتج مقدار صغير « يسمى « الكم » Quantum » من الضوء .

ويمكن تشبيه ذلك بقلم رصاص موضوع على منضدة . فعندما يكون القلم فى وضعه (النائم) — وضع الاستقرار — لا تكون له « طاقة وضع » Potential energy بالنسبة إلى المنضدة .

وعند رفع القلم الرصاص ووضعه على طرفه (واقفا) ، فإن مركز كتلته يرتفع ، معطيا القلم « طاقة وضع » .. وبعد فترة قصيرة يسقط القلم إلى وضع الاستقرار الأصلى (النائم) معطيا طاقته التى تتمثل فى الاصطدام بالمنضدة .

مصابيح النيون :

لنتتبع الآن ما يحدث فى مصباح نيون ، كالذى نشاهده على واجهات المحلات التجارية .

إن أنبوبة المصباح الزجاجية مملوءة بملايين من ذرات غاز النيون . وهى تقوم بتغيير أماكنها — بالكيفية التى سبق ذكرها — ملايين المرات فى الثانية الواحدة . وتبعث كل ذرة ضوءاً عند رجوعها التلقائى من حالة الاستثارة Excited state إلى حالتها المستقرة الأصلية . ولكن مقادير الضوء هنا تكون عشوائية ، ولا تكون مركزة فى أى اتجاه معين .

ولو أمكن بفعل عامل خارجى التحكم فى زمن رجوع الذرة من حالة الاستثارة إلى حالة الاستقرار ، عن طريق « قدحها » بمصدر خارجى للضوء ، مثلا ، بحيث تشع إلكتروناتها الضوء خلال وقت محدد قبل عودتها تلقائيا بالطريقة العشوائية ، فإن الضوء المشع يكون متساوى التردد مع ضوء القدح الخارجى . ويوصف الضوء الصادر فى هذه الحالة بأنه « متماسك » Coherent

خصائص شعاع الليزر :

والضوء المتماسك المولد بهذه الكيفية هو الذى يسمى شعاع « الليزر » . وكلمة LASER هى الحروف الأولى لكلمات الجملة الإنجليزية : Light Amplification using Stimulated Emission of Radiation ومعناها « تكبير الضوء باستخدام الانبعاث المستحث بلا شعاع » .

ويمتاز هذا الضوء عن الضوء الأبيض العادى ، الصادر من المصابيح المتوهجة مثلا ، بأن ضوء هذه المصابيح يتكون من مزيج من الألوان ، كل لون منها يمثل موجة مختلفة الطول عن موجة اللون الآخر ، كما أنها متفرقة الاتجاهات . أما شعاع الليزر فيتكون من حزمة ضوئية تكاد تكون متوازية ، موجاتها موحدة الطول ومتزامنة ومتفقة الطور ، بحيث تقوى كل منها الأخرى وتدعمها .



إن هذا الشعاع القاتل يستطيع تحطيم صاروخ على بعد ٢٠,٠٠٠ ميل ، وفى هذه الصورة يظهر الشعاع فى أفق بحيرة مارفن فى سويسرا .



ذهب القوقاز

علم «إيفان زورين» أن أهل القرية يحتفلون بعيد جنى العنب، وصاحبهم للاشتراك معهم فى الاحتفال. وفى أعلى الجبل، صعد العجوز «شابنيان»...











ذهب القوقاز

...إلى المحراب المقدس ، كما كانت تقضي الشعائر التقليدية .

















ايفان زورين











وبعد بضع دقائق...





ذهب القوقاز









ومرت ساعة من التوتر..







ايفان زورين















يتبع



أرابيل

بريشة الفنان: آش



وفي اليوم التالي، نشرت صحيفة "نيويورك تايمز" هذا الخبر في عدة أسطر بالصفحة الثانية والعشرين..

امرأة تغرق في مانهاتن.
في الصباح الباكر من اليوم الخامس عشر من مايو، شاهد ركاب السفينة التي تعمل بين "مانهاتن" و"ستيتن آيلاند" جثة تطفو على سطح الماء. وقد استدعى رجال الشرطة، وتبين أن الجثة لامرأة شابة مازالت مجهولة الشخصية...

وبعد يومين، نشر نفس الخبر في نفس الصحيفة، لكن في الصفحة الأولى. فقد عجز الأطباء الشرعيون في الواقع، عن تحديد سبب وفاة المرأة الشابة بدقة بعد التشريح، غير أنهم لاحظوا على أحدها قيها بعض القشور التي تشبه قشور الأسماك..



عادت النظرية التي طرحها عالم الأجناس "كالينجهام" للظهور من جديد. وكانت هذه النظرية تقضي بأن هناك إناثاً تعيش بيننا، وأنهن يتميزن بقدرة كبيرة على الإغراء، وقد استدعيت "أرابيل" للأهمية لحضور اجتماع سري تعقده الهيئة العالمية لعرائس البحر في مقر النادي..











احترسوا من عرائس البحر



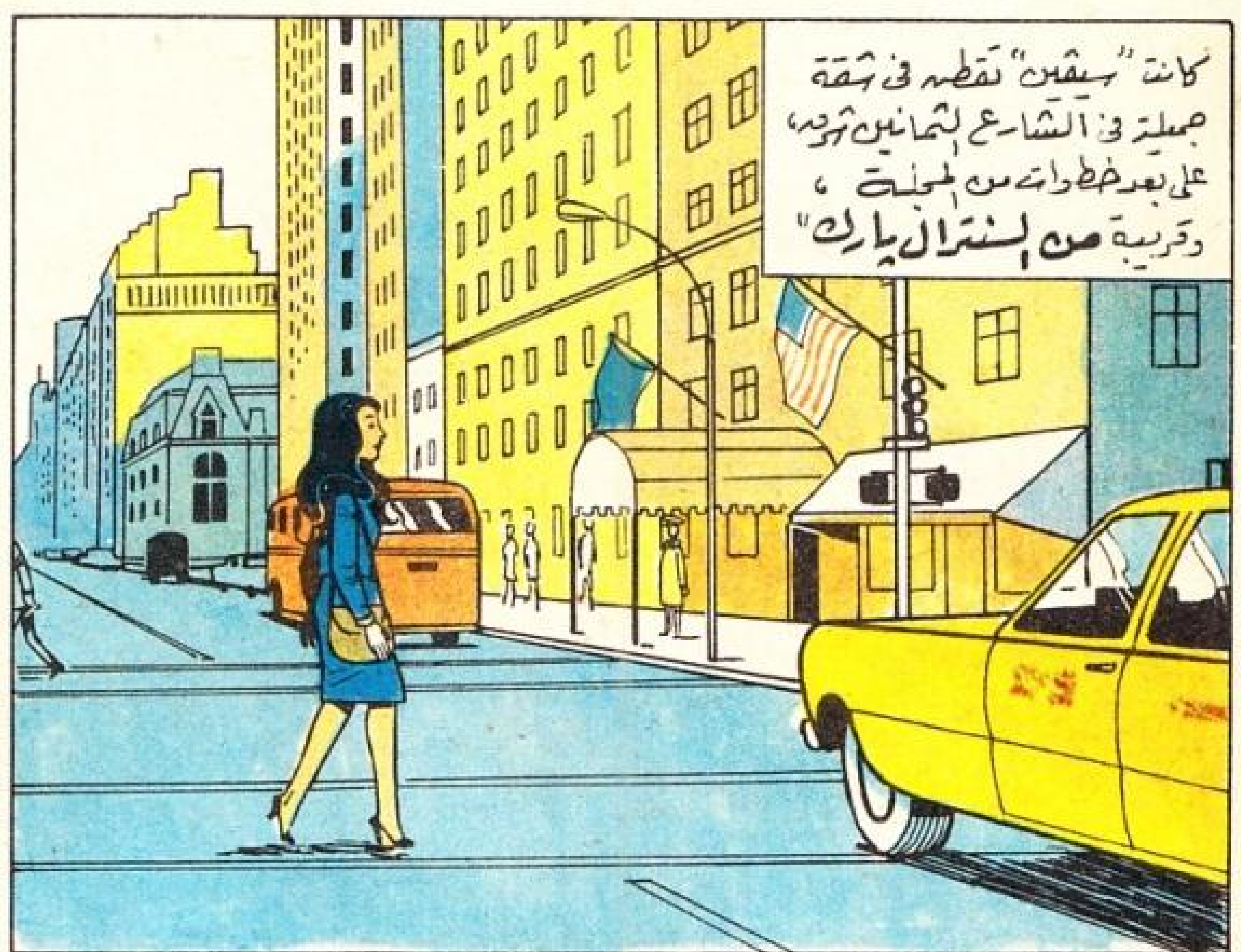






أرابيل





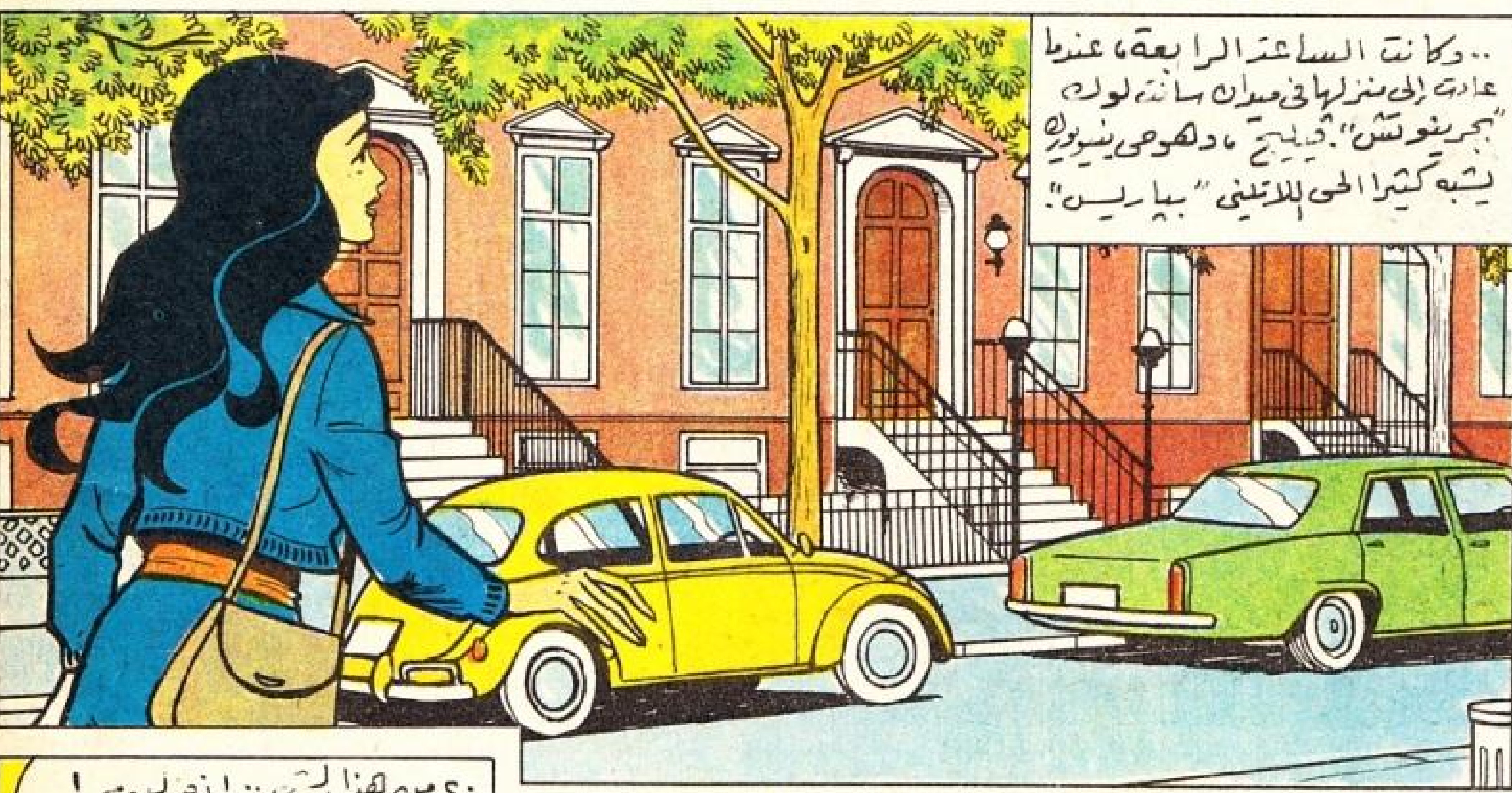














عزيزتي "أرابيل"
عندي لك أخبار هامة جدا بعد أن افترقنا منذ بضعة شهور. إنني لم أعد بلا أسرة ومجهول الأصل كما كنت..
فبعد بحث دام سنين طويلة، عثرت أخيرا على أسرة والدي: "تيموليون" "مونتران دي لاريشاردير". كنت آمل في اسم أقصر من هذا أفضل، لكن ما يسليني أنني لم أخترع بنفسي، أعتقد أنني سألتقي عما قريب بعمي وابنه عمي، وهما كل ما تبقى من أسرتي. إلى جانب ذلك، اعلمي يا صديقتي أنني قد تركت اليوجا جانبا لأهتم بالتنويم المغناطيسي، وهو علم يجذبني بشدة. سأحضر إلى نيويورك في العشرين من هذا الشهر، لأن الهندي الشهير "أبوننا بورا آه" وهو أعظم منوم مغناطيسي، سيلقي بها سلسلة من المحاضرات الشيقة. إلى الملتقى القريب.
صديقك "فيليب"



احترسوا من عرائس البحر





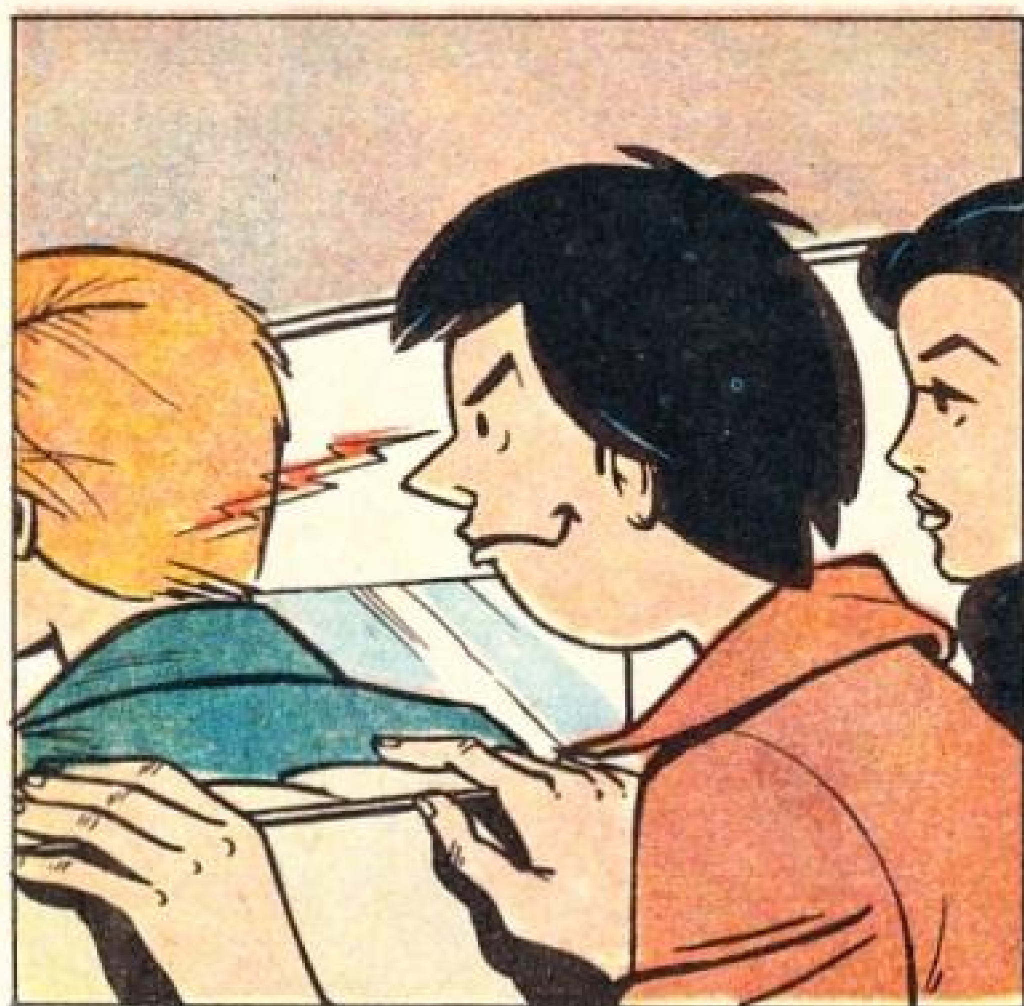




















أرابيل



في الواقع إن التنويم المغناطيسي علم له أهميته!
لهذا، ولاحظ أن تجربة سأقدمها لك كسي في متناول الجميع!
ويمكن الحصول على نتائج طيبة جدًا، بممارسته على الحيوانات، لأن أمثالها لا تبدي أية مقاومة ضد التأثير المغناطيسي. انظر إلى هذا القط مثلًا!
!؟



هوب! انظري، لقد نام نومًا عميقًا!
آوه! "بوسي كات"! رباه! لقد مات!..



هل هذا قطك يا آنسة؟ اطمئني فإنه لم يمت!
آوه ياسيدي! هذه معجزة! شكرًا لك!..
همم!.. إن هذا يا آنسة ليس إلا أحد أوجه قدراتي الفنية!



يجب أن أقدم أحدكما للآخر! هذه "مارلين" جارتي. السيد "تيموليون دي"، أقصد "طيبب" صديقه قديم..!
تشرفنا..
أتعتقد أن تكون هناك فرصة للقاء آخر
لطيفة جارتك هذه!
وأنت! ما أخبارك؟ إننا لم نتحدث عن أخبارك. كيف حالك؟
إنني أقوم بإجراء تحريات. هل تتصور ذلك؟ لقد عثر على جثة إحدانا وتدعى "سيقس" في مياه خليج "مانهاتن" تأرشدك إلى حجرتك بالدور الأول.

احترسوا من عرائس البحر

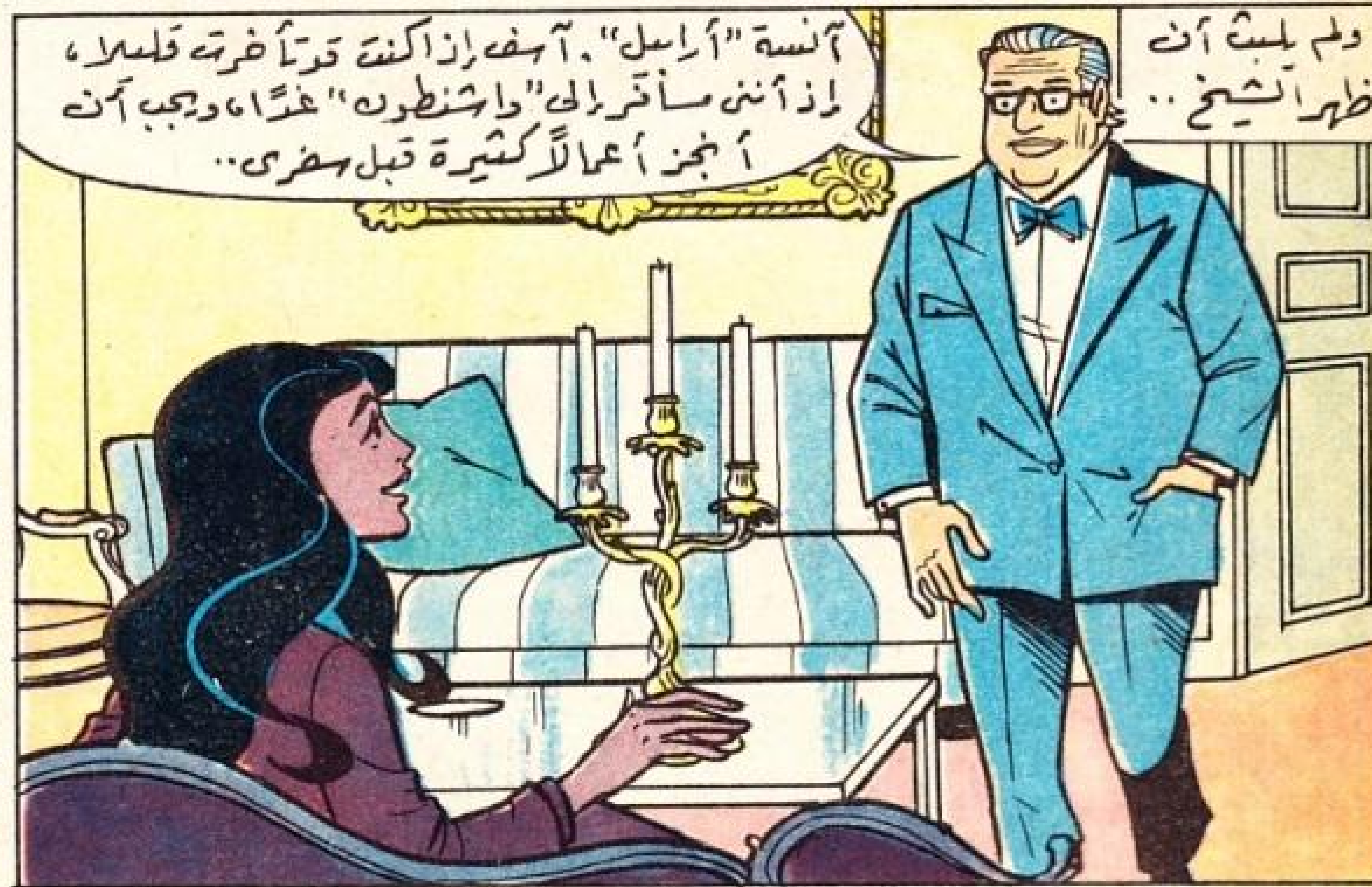




















يتبع

جزيرة وراء الأفق



اضطر « ميشيل لوجان » و « دونالد » إلى الهبوط فى جزيرة نائية ، على أثر احتراق أحد محركات طائرتهما المائية . وهناك فوجئا...



وأراد استخدام أسلوب التهديد فى البداية ، وأخيرًا أعلن العصيان ، على أثر حادثة تافهة ، واعتزل هو وبعض الثوار فى الجبل . ومنذ ذلك الحين ، تطورت المشكلة إلى أن اتخذت صورة مأساة ..
فقد أصبح من الخطورة بمكان ، التجول فى أنحاء الجزيرة ، وأحيانًا يحدث أن يدخل هؤلاء الثوار إلى قلب المدينة ...















ميشيل لوجان

بريشة الفنان: بوتان

...باضطرابات تسود الجزيرة ، وأخذ عمدتها يشرح لهما سبب الاضطراب ، وتاريخ الجزيرة نفسها .













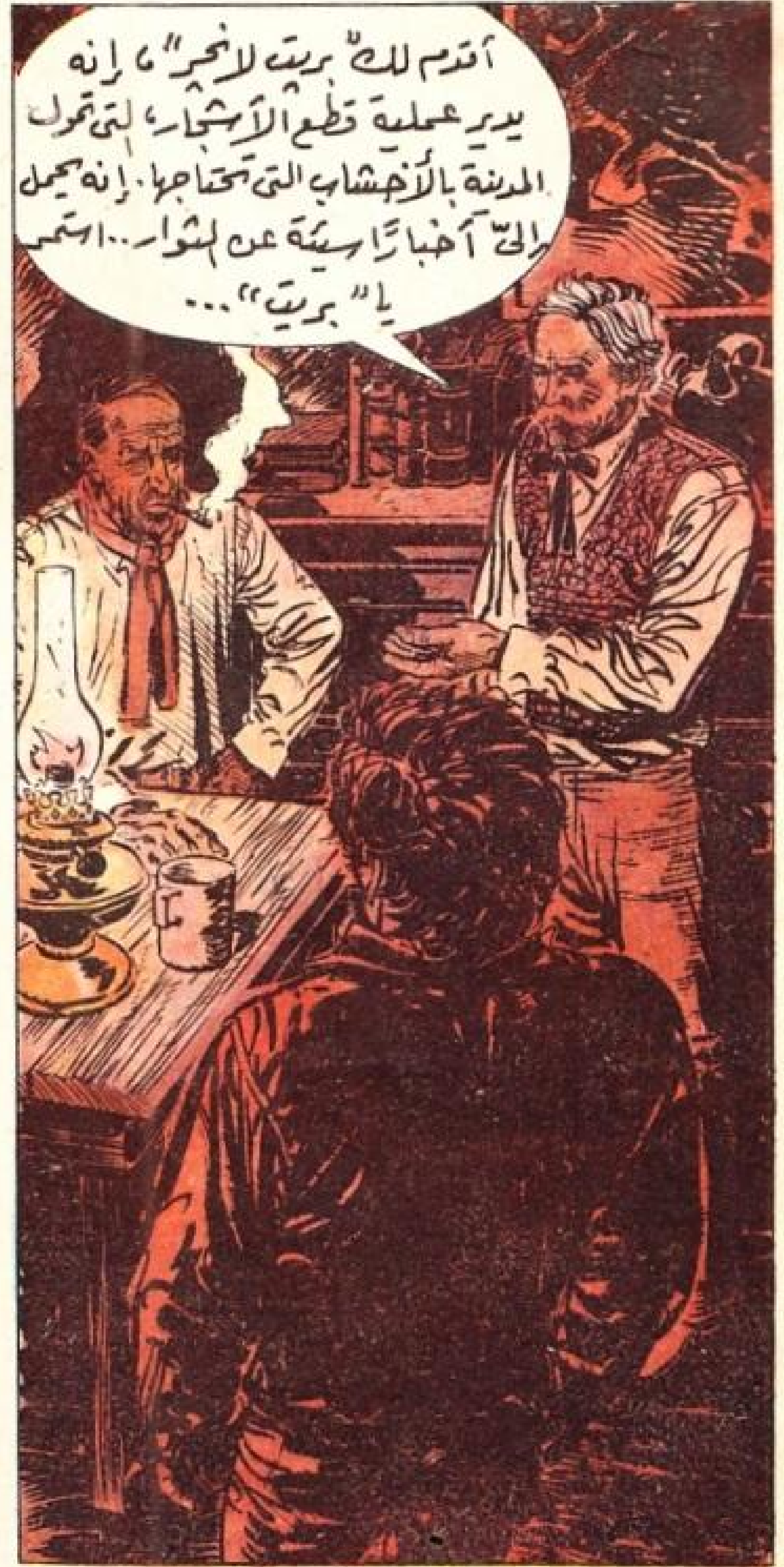






جزيرة وراء الأفق





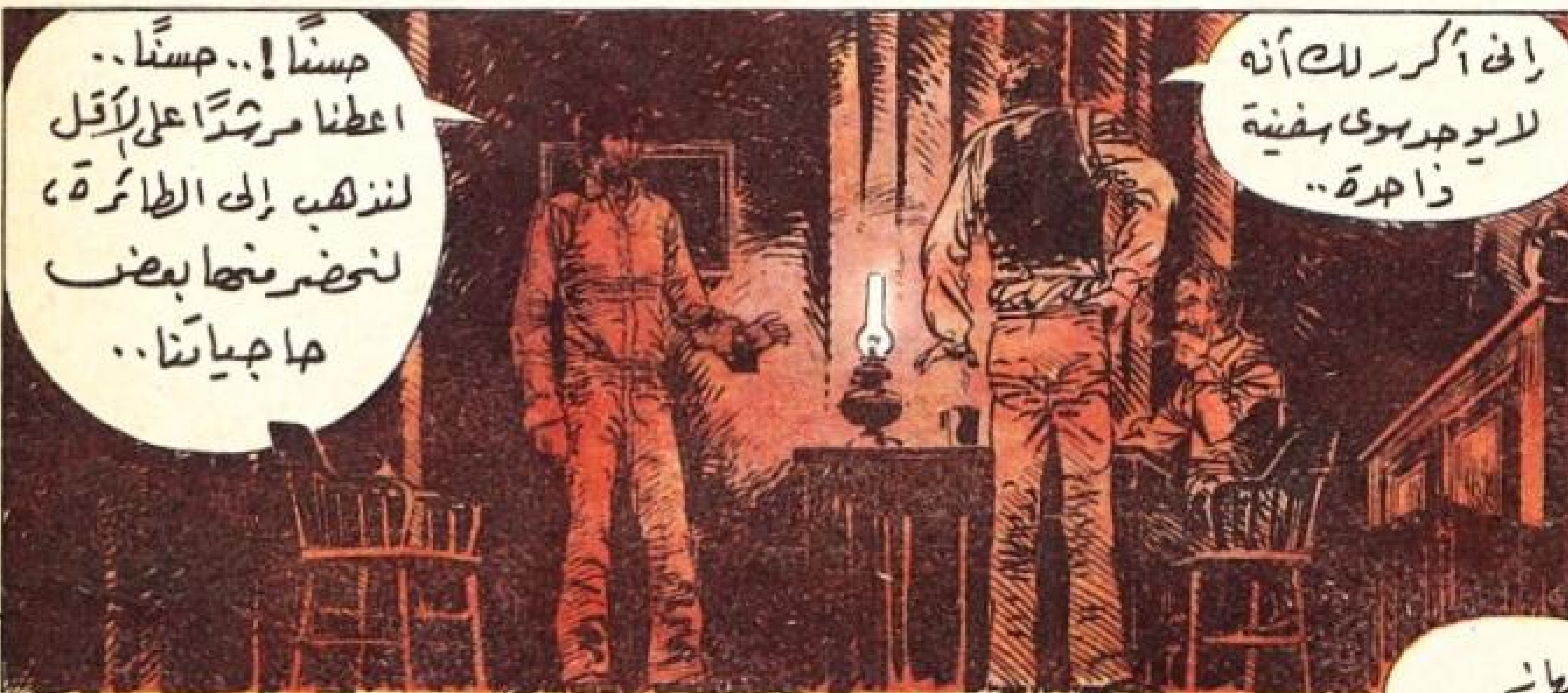




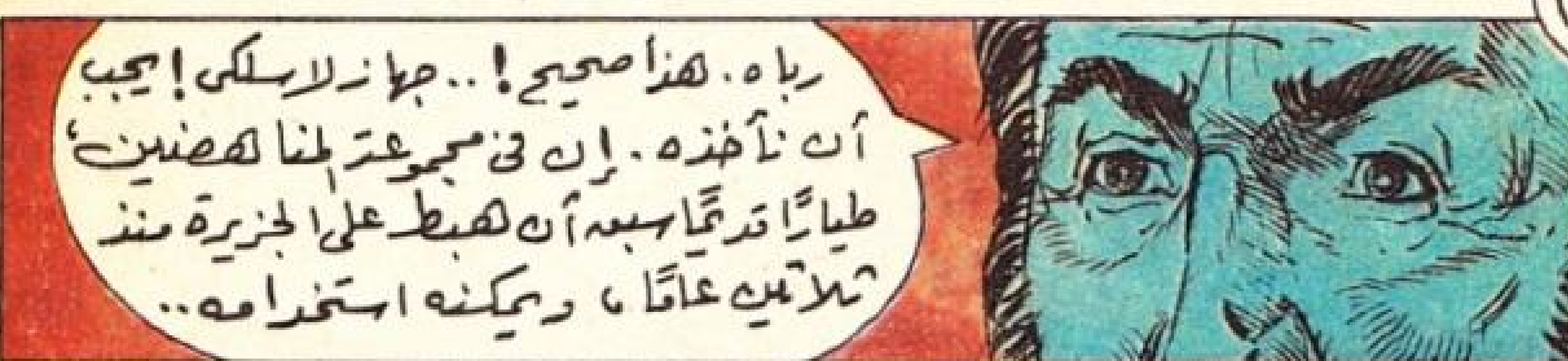












وفي اللحظات التي تسبق الفجر بقليل، فجر يوم دافئ، تجمع بعض الفرسان أمام أحد المنازل المقامة على هذه الجزيرة النائية..



ميشيل لوجان





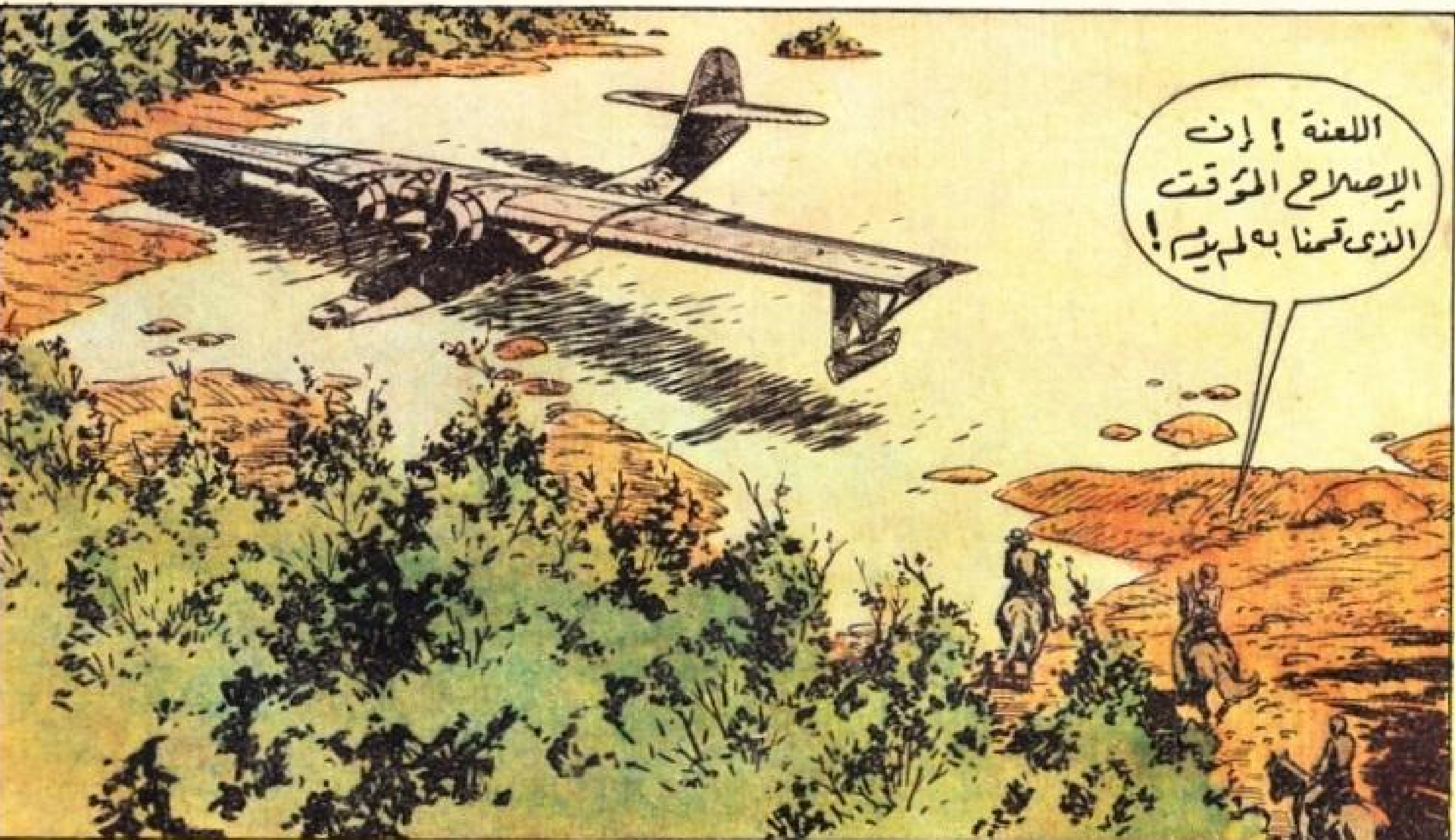












يتبع

لوبي

بريشة الفنان
ديبا





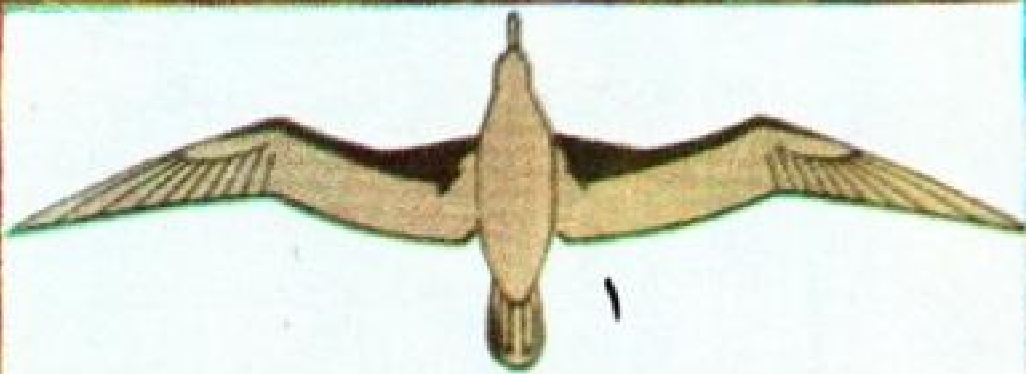


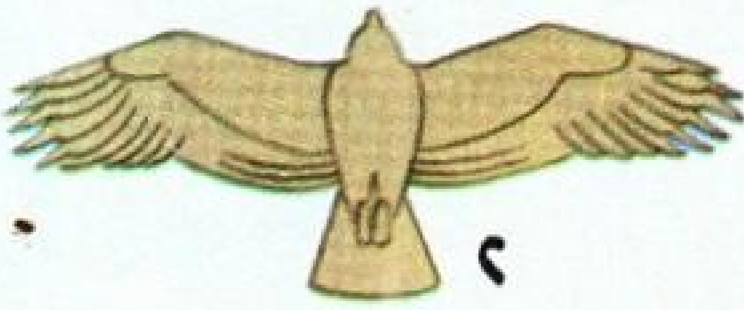


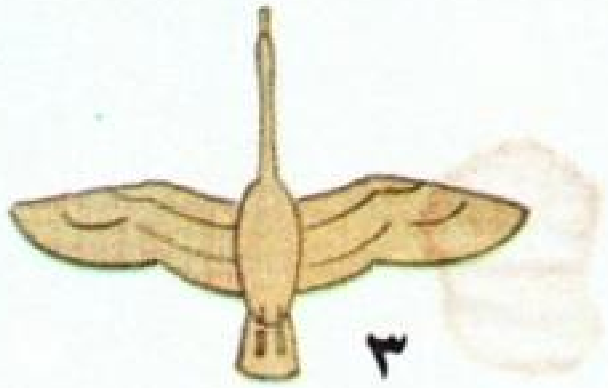


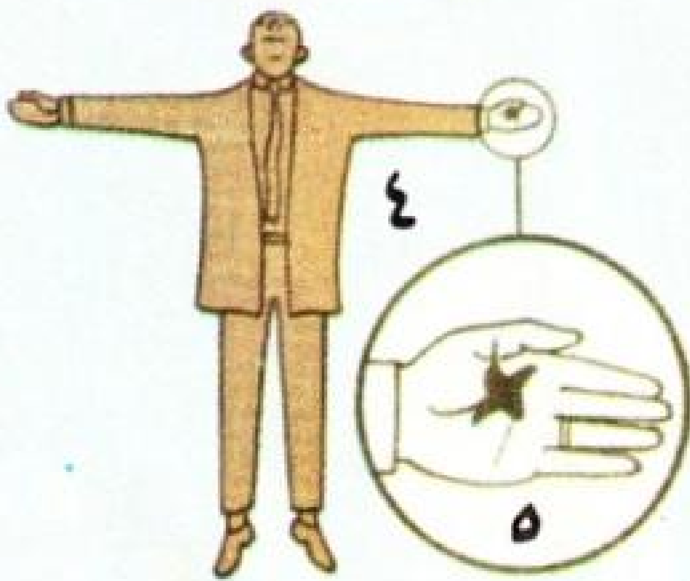


هل تبغي شيئا ؟..









مقارنة : ١ — طول الجناحين فى القادوس
٢ — نسر ذهبى
٣ — أوزة رمادية
٤ — طول ذراعى رجل عادى
٥ — يحمل الرجل فى يده أصفر طائر معروف وهو الطائر الطنان

القادوس

طائر كبير من طيور المحيط يوجد منه حوالى ١٤ نوعا مختلفا .

وتشبه هذه الطيور النوارس الضخمة ، ومناقيرها قوية معقوفة عند نهايتها ، وأجنحتها طويلة ورفيعة ومدببة ، وذيلها قصير ، وأقدامها مكففة .

ويغلب عليها اللون الأبيض مع وجود بقع داكنة على الظهر والأجنحة ، وأقدامها لها لون اللحم ، ومنقارها أسود أو أصفر . وتوجد هذه الأنواع فى نصف الكرة الجنوبى وفى أرجاء المحيط الهادى ولكنه يشاهد نادرا فى المناطق الشمالية للمحيط الأطلنطى . وتتغذى على الأسماك والنفايات التى تلقى من السفن . وفى فترة التزاوج ، تستقر هذه الطيور على الجزر القاحلة فى القطب الجنوبى ، حيث يضع كل منها بيضة لونها أبيض فى عش أرضى . وبعض أنواع القادوس ، تعد من أكبر أنواع طيور البحر ، إذ يبلغ عرض الجناحين ٣٤٥ سنتيمترا تقريبا ، وتعرف بقدرتها على الطيران وبقائها فى الجو لعدة ساعات دون رفرفة ظاهرة للأجنحة . وأصبح تقليدا لدى البحارة أن طيور القادوس تعامل بمنتهى الحذر وفى جعبتهم العديد من الأساطير عنها وقد وصفت بعضها فى القصة الشعرية الشهيرة لصمويل تايلور « قلع البحار العتيق » .

تاكا تاكاتا



بريشة الفنان
جويل أزارا







